disco
ACTUALIDAD

GRAHAM PARKER

al rescate

AL VERDADERO RESCATE EMOCIONAL, NATURALMENTE, ESE ES EL PODER DE LAS MEJORES CANCIONES DE ESTE INGLESITO FEO DE GAFAS OSCURAS QUE CERRO LA DECADA CON EL GRAN "SQUEEZING OUT SPARKS" Y QUE ABRE LOS OCHENTA CON "THE UP ESCALATOR", UN ALBUM QUE PARECE LE ABRIRA LAS PUERTAS COMERCIALES QUE SE RESISTIAN A SU IMPETUOSA GARGANTA. DIEGO A. MANRIQUE TRAE LAS ULTIMAS PALABRAS DE UNO DE LOS HOMBRES CLAVES DEL ROCK INGLES.

Londres está cubierto de posters de Graham Parker: el cantante y compositor está de espaldas, la cabeza vuelta y sonriente, las manos ocultas como si estuviera maniobrando en la bragueta de su pantalón, dispuesto a orinar junto a un mural que evoca las formas y colores de la portada de "The Up Escalator". Graham Parker puede permitirse una cierta arrogancia: la música de alto calibre contenida en sus dos últimos LPs le está perfilando como la figura principalísima que uno le consideraba a pesar de algunos LPs insatisfactorios.

— Es curioso que "The Up Escalator" haya salido en Stiff. Lo digo porque es como el círculo completo. Tu primera grabación salió en una antología de ese sello, "A Bunch Of Stiffs" (se trata de la maqueta de "Back To Schooldays", incluida en el primer LP oficial de Parker y el Rumour) aunque no figurara tu nombre ni en la funda ni en la etiqueta del disco. ¿Cómo fue tu vuelta al seno de la Stiff?

— Nunca ha habido malas relaciones a pesar de que hubo el asunto de que yo firmara con una compañía grande como era Phonogram en Inglaterra y Mercury en USA. Pero cuando terminé mi relación con ellos resultó que los de Stiff estaban ansiosos de ficharme. Supongo que les resultaba interesante tener mi tipo de rock and roll, que es más normal que el resto de sus artistas. En Stiff hay demasiados excéntricos **(risas).**

— ¿Fue cordial tu despedida de Phonogram?

— No, no. Nunca son agradables estas situaciones. Ellos piensas que han hecho todo lo necesario para lanzarte y que no han recogido lo suficiente. Tú tienes una visión diferente y sabes que lo mejor es cambiar de aires. Pero no se han portado muy elegantemente. Por ejemplo, han sacado un "The Best Of Graham Parker" y ni siquiera le han hecho promoción; es una selección mala y lo único que han conseguido es afectar a las ventas de "The Up Escalator" ya que este tipo de cosas crea confusión en el mercado. Tal vez era eso lo que deseaban, su pequeña venganza personal. **(sonrisa sarcástica).**

— Por cierto, ahora ha salido un libro tuyo, "The Great Trouser Mistery" ("El gran misterio del pantalón"). Y también parece un viejo esqueleto del armario, como dicen los americanos.

— Bueno, sí. Lo escribí en 1973, cuando todavía trabajaba en una gasolinera. Está muy influenciado por lo que leía entonces: ciencia ficción, humor absurdo, fantasías sobre la vida cotidiana. Creo que se ha mantenido bastante bien y me sigue divirtiendo, hay muchas caricaturas de amigos míos. Pero eso no significa que me vaya a retirar a París o a Irlanda a dedicarme a las letras, lo mío es lo otro.

— ¿Podemos pasar a hablar de las sorpresas de "The Up Escalator"? Yo diría que tiene un sonido muy FM, más convencional. No hay sección de viento, hay estrellas invitadas (Hopkins, Springsteen) y...

— Vamos, lo que quieres decir es que es un LP orientado al mercado norteamericano. Y en cierta forma lo es, no tengo reparo en reconocerlo. Lo intentamos con "Squeezing Out Sparks" y no resultó porque Jack Nitzsche realmente no tiene el pulso de lo que gusta en América. Es un tipo brillante pero está un poco por encima de lo que está haciendo, vive su vida y ni siquiera estoy seguro de cual es la música



- NO TENGO REPARO EN RECONOCER QUE MI NUEVO LP ESTA ORIENTADO AL MERCADO NORTEAMERICANO. YA LO INTENTAMOS CON "SQUEEZING OUT SPARKS" Y NO RESULTO.
- HAY QUE DESTERRAR EL MITO DE LOS PRODUCTORES. NADIE HABLA DEL INGENIERO DE UN DISCO Y ES EL TIPO QUE MAS TIENE QUE VER CON LO QUE LLEGA AL SURCO.
- HE HECHO UN DISCO QUE ES PERFECTO PARA IR POR LAS CARRETERAS NORTEAMERICANAS CON LA RADIO A TODO VOLUMEN.
- MI OBSESION MUSICAL ES EL CAMBIAR PERPETUAMENTE.
- TAL VEZ SOY UN POCO NEUROTICO, PERO EN MIS CANCIONES SOLO QUIERO AUTENTICIDAD, ES MUY FACIL AUTOENGAÑARSE.

(Pasa a la página siguiente)

GRAHAM PARKER

(Viene de la página anterior)

que le gusta. De cualquier modo, hay que desterrar el mito de los productores, el que generalmente hace el trabajo es el ingeniero, el que traslada a la realidad las sugerencias más o menos vagas del productor, el que está siempre allí sacando el mejor sonido de ti.

Pero tu nuevo productor, Jimmy Iovine, tiene una identidad. Al menos yo lo veo en el "Because the night" de Patti Smith o el "Love and loneliness" de los Motors, ese sonido grandioso, esas interpretaciones épicas, esa facilidad para extraer del vocalista lo mejor que tiene...

— Sí, eso es lo que a mí me convenció. Pero tiene un ingeniero tremendo que se llama Shelly Yakus y que es realmente versátil. De hecho, hay canciones en "The Up Escalator" que han sido producidas por Shelly y yo. Iovine no estaba conforme con mis ideas. Lo de la producción no es un misterio ni una magia, yo podría hacerlo perfectamente pero prefiero colaborar con alguien que sirva de caja de resonancias. Aunque al final se haga lo que yo desee, es saludable tener ayuda exterior. Pero recuerda esto: nadie habla del ingeniero de un disco y es el tipo que más tiene que ver con lo que llega al surco.

— Me parece que te preocupa mucho todo lo que es el "record-making", la forma de realizar un disco...

— Mira, es algo que he aprendido de los americanos. Aquí en Inglaterra todo se toma muy a la ligera: se hacen las bases rítmicas, se meten unos recordings y luego canta el cantante y todos contentos a emborracharse en el pub. En USA es una

• TENGO PROBLEMAS DE FALTA DE CONFIANZA EN MI MISMO: HE ESCRITO UN PUÑADO DE CANCIONES Y DE REPENTE ME LLEGA LA IDEA DE QUE TAL VEZ SEAN DESASTROSAS, BASURA.



actitud muchísimo más profesional: se pasan cantidad de tiempo en hacer un disco y eso se nota en el resultado final. Y yo pensé que esta increíble pericia debe servir a música más interesante que las porquerías que se venden allí. Por otra parte, estoy un poco decepcionado de Inglaterra, aquí todo es tan limitado y tan aburrido. Así que he hecho un disco que es perfecto para ir por las carreteras norteamericanas con la radio a todo volumen. Eso es lo que me han dicho los americanos que lo han oído. Yo tenía confianza en que se vendiera en Inglaterra ya que los de Stiff son gente que realmente promocionan a muerte todo lo que les gusta. Lo de USA es más difícil pero tengo grandes esperanzas, de verdad.

— Supongo que es inevitable hablar de los ilustres invitados que aparecen por el album...

— Es todo muy sencillo. Las voces de acompañamiento en "Endless night" no resultaban y Jimmy dijo que llamáramos a Springsteen. Yo le conocía de antes y el tipo vino sin problemas y lo hizo tan bonito que también me ayudó en "Paralysed", sólo que está perdido en la mezcla final y no me pareció justo mencionarlo en los créditos, no quiero que parezca que me estoy aprovechando de su amabilidad.

— Te advierto que lo que más me agrada de las "ayudas exteriores" es la reaparición de Nicky Hopkins como teclista.

— Ah, Nicky. Increíble tipo, también le llamó Jimmy. Es todo lo contrario a Springsteen, que es un enfermo del perfeccionismo y que es capaz de hacer cien versiones de una pieza. Nicky entra, oye la canción y al momento toca su parte y lo hace maravillosamente. Hizo cosas preciosas con los Stones y me he quedado muy contento con su piano.

— El hecho de que Nicky y Danny Federici, el organista de la E Street Band de Springsteen, sustituyan a las teclas de Bob Andrews me hace pensar que te estás distanciando de The Rumour. Vamos, me han dicho incluso que ya te has separado totalmente de ellos...

— No. Lo que pasa es que hemos estado tocando demasiado tiempo juntos. El año pasado, antes de grabar "The Up Escalator", hicimos tres meses de gira por USA y luego viajes a Europa y Australia. Fue terrible, terminamos convertidos en robots, carentes de feeling por lo que estábamos tocando. Un horror, algo de náusea. Así que es buena esta distancia entre mí y el grupo, he decidido evitar esas giras brutales. De todas formas, mi obsesión musical es el cambiar perpetuamente, tal vez en el próximo LP me busque un revestimiento totalmente acústico, eliminando hasta la batería...

— No creo que le guste a la compañía norteamericana.

— No, me matarían **(risas)**. *Jimmy Iovine se tiraría de los pelos. Ellos siempre piensan todo en términos comerciales de megadólares* **(risas)**. *Tienen ideas muy definidas sobre lo que se puede vender allí y las imponen: por ejemplo, la versión americana de "The Up Escalator" es diferente de la inglesa en el orden de las canciones. También intentaron montar una portada que reflejara lo del título: el artista de pie en una escalera mecánica. Y quedaba tan ridículo que se desechó.*

— Me parece muy curioso la división del disco en una cara "arriba" y otra "abajo". Parece que tienes mucho control sobre tu fuente de inspiración...

— No lo creas, lo de "up side" y "down side" es un poco el espíritu Stiff, un intento de huír del típico "side one", "side two". Nada más que eso. Lo de mis composiciones no lo tengo nada controlado. Por ejemplo, me resulta milagroso el que tuviera tiempo de componer una docena de canciones durante la gira esa terrible de que te hablaba.

En "The Up Escalator" sólo hay dos canciones previamente trabajadas en directo y eso que yo era un creyente en las ventajas de currarte bien un tema ante el público antes de llevarlos al estudio. Y lo peor es que tengo problemas de falta de confianza en mí mismo: he escrito un puñado de canciones y de repente me llega la idea de que tal vez todas sean desastrosas, basura. Es muy angustioso y sólo se me pasa cuando ya llevamos unos días grabando y veo que toman forma y que realmente allá hay algo bueno. Tal vez soy un poco neurótico pero en mis canciones sólo quiero autenticidad. Es muy fácil disfrazar tus emociones para evitar mirar dentro de ti a partes de tu personalidad o tus sentimientos que realmente no te gustan. Ya sabes, es muy fácil autoengañarse. Lo duro es elaborar una experiencia por la que has pasado, alguna cosa que te ha ocurrido y transformarla en algo mayor, en algo extraordinario que tenga la capacidad de tocar a millones de personas que oigan la canción.

Graham Parker ha logrado ese impacto en muchas ocasiones. Tal vez su público todavía no se pueda contar por millones pero tú y yo sabemos que el tratamiento del Dr. Parker es buena medicina, de la mejor.

Diego A. MANRIQUE

anuncios

- Se necesita solista con o sin eléctrica, decentemente bueno. De 14 a 17 años, para formar grupo (de momento sin batería) de rock.
  Llamar al 387661 y preguntar por Paco (de 1,30 a 3 de la tarde y por la noche) o al 344831 y preguntar por Jesús (de 2 a 3 de la tarde y por la noche). Sólo para Zaragora. (Nos gustan The Beatles, The Rolling Stones, The Kiss, etc.).
- Necesitamos chicas para formar grupo Pop-Rockero (con instrumento o ganas de comprárselo). Somos dos chicas: batería y bajo. Somos de Barcelona pero escribid durante julio y agosto a: Désirée Martínez Sañé. Apartamentos Planimar, 8. Playa de Aro (Gerona).
  Es muy urgente, escribid prometemos contestar.

- Compro bajo y ampli para el mismo, sólo necesito que suene y bien, el precio tiene que ser menor de 15.000 pelas. ¿Vale? Corto y hasta la próxima. Daos prisa.
  Juan Eduardo Martín. Paseo Torras y Bages, C/ Bloc, 5 B. Sant Andrey (Barcelona-30).
- Compro cintas conciertos Iggy Pop, Madrid-78 y Murcia-80, en España. También cualquier cosa de él o de Ron Asheton (New Order, Destroy All Monsters). Alberto Eiriz. Guabairo, 28. Madrid-25. 4621572.

- Tengo de la Editorial los Juglares "Gay Rock" con fotos, biografías, letras (inglés y castellano) de Lou Reed, Bowie, Alice Cooper, Marc Bolan... y "Pink Floyd" también con fotos, letras (I y C) y "Música pop, Música folk" (Ed. Planeta). Cambio los tres por LP de Chapa, Cheap Trick, Ramones, Burning... negocio con ellos.
  Juan J. Pita Albiac. Calle Doña Leonor, 20, 2º. Medina del Campo (Valladolid).

- Gentes de Disco-Actualidad: Soy una chica mexicana. Quisiera solicitar correspondencia con gente que guste de todo tipo de rock. En lo personal yo escucho más a los grupos de los 60'-70's porque en México no hay mucha información de la new wave, y además acerca de la evolución del rock en España puesto que he escuchado a varios grupos, muchos de ellos con bastante calidad. También me interesa comprar grabaciones de discos piratas de King Crimson, Jethro Tull. Mi nombre y dirección: Rosa Villavicencio. Sur, 37-A, núm. 6. Col. Periodista. ZP 13 México D.F. México.
- Frente a la necesidad existente en el campo de la música vasca de una infraestructura eficaz y teniendo en cuenta las dificultades para entablar relación entre músicos y organizadores de actos en torno a este campo cultural nos dirigimos a vosotros para ofreceros un medio de aproximación y pidiendo os dirijáis a la siguiente dirección y datos:
  Angel Azkarraga. Tel. 94-4424623. Os saludan Itoir, Errobi, Irukaitz y Ruper Ordorika.
- Grabo cintas de cualquier disco que queráis, dos discos en cada cinta por 300 ptas. en Dolby-Stéreo. José J. Alvarez. Gral. García Escarez, 28, 3º. Madrid-24.
- Busco gente de alrededor de 15 años, de Logroño, para formar grupo de rock. Reme. 249981.
- Grabo cintas de jazz (Dolby Stereo). Más de 1.000 LPS inéditos aquí o descatalogados también en USA. También algo de blues (P. Green, Blues Projects, S. Ottis, etc.) Disponibles cintas de Butterfield, B. Band, Moby Grape, Yardbirds, etc.) Mando listas gratis. Por favor escribe indicando los discos de tu interés. Puedes llamarme de 16 a 19 y de 22 a 23. Teléfono 956-286769. José Luis Bueno. Gabriel Matute, 8. Cádiz.

- Manisero's Club. Os espera a todos con suculentas proposiciones:
  Tenemos todo lo que buscabas hace tiempo sobre VDGG y P. Hammill (tenemos más de 30 LP'S sobre esta gente con todos los piratas incluidos; así como toda la información, textos traducidos, etc., etc. Conseguimos en una semana (o 15 días) cualquier LP inédito o descatalogado al precio de 900 ptas. y 1.400 los dobles. También conseguimos piratas (precio a convenir). Manisero's Club. Apdo. 484. Lérida. Enviar sello para catálogo. Hay regalos.
- Vendo: The Chieftains - 3 (Oportunidad ¡ya descatalogado!), The Battlefield Band, Imanol (Lau Haizetara, participan en el: Gwendal). Todos ellos a 350 ptas. cada uno. Llamar al tel. 91-274-36-61. Preguntar por Juan.
- Bob Marley, Lou Reed, Santana, The Police, Bloque, Orquesta Mondragón, Camel, Chuck Berry, Los Rebeldes, Jhonny Guitar Watson, Lene Lovich, Magazine, Supertramp, Larry Corryel, Burning, Coz, Los Salvajes, Pau Riba, Banda Trapera del Río. Vendo las mejores fotos de sus conciertos, en color y blanco y negro. Llamar a Tony al tel. 5643087 o escribir a: C/ Escuelas, 26. Moncada Reixach (Barcelona).
- ¡Ganga única! Vendo cassettes originales de Supertramp, Led Zeppelin, E.L.O. Fleetwood Mac, Camel, Jethro Tull, Rod Stewart, Plastic Bertrand, Boney M. a 350. Y las bandas sonoras de Fiebre del Sábado noche y Grease (originales) a 600. José Antonio Miñano del Olmo. C/ San Isidro, 40. Molina de Segura (Murcia). Tel. (98) 611622.
- Vendo LP'S. Pedir lista: Enviar 8 ptas. en sellos a: Francisco Solá. C/ Industria, 304, ático 3º. Barcelona-26.
- Vendo batería marca Maxwin-Pearl. Su estado y sonido es perfecto (sólo tiene 6 meses de uso). Incluido las fundas y los platos (Paiste y Pearl). Todo esto por el módico precio de 65.000 pelas. Telf. 5681291. Llamar por las mañanas. Preguntar por Josep. Barcelona.
- Vendo LP's pedir lista. Enviar 8 ptas en sellos a: Francisco Solá Vernet. C/Industria, 304, ático 3º. Barcelona 26.
- Vendo discos y cassettes de gente como Stivell, Stones, Steel y Dan, Yes, Queen, Lou Reed, etc., etc. en perfectas condiciones y buen precio. Interesados escribir a: Juan Miguel Iglesias Alonso. Avda. La Florida, 23, 3º B. Vigo (Pontevedra).
- Vendo cassettes, comics/x, revistas y libros. Adjuntad sello para las listas. Joan Noguera. Soledad, 61, entlo. Igualada (Barcelona).
- Vendo discos y cassettes baratos de Tull, Pistols, Atila, Wisbhone Ash, Santana, Trinca, etc. Y algunos posters de Mick Jagger, Blondie, Rod Stewart, Nina Hagen, etc. También compro o cambio por lo anterior LP's de Génesis (y componentes por separado), Zappa, Camel, Iceberg, Yes, Crimson, Gong. Josdi Espinach. Mayor, 31. Abrera (Barcelona). Tel. (93) 2700230. (Sólo de 1,30 a 2,00).
- Vendo acordes, letras (inglés-español), partituras, sueltos o en cuadernos de gente como Yes, Led Zeppelin, Pink Floyd, Génesis, Deep Purple, Jetro Tull, Supertramp, Rolling Stones, Mike Oldfield, Simon & Garfunkel, Kansas, Dylan, King Crimson, etc. También hago logotipos de los grupos u otros cualquiera. Manda 50 ptas. en sellos para recibir el catálogo y no olvides poner tu dirección completa. Juan Parera Bermudez. C/ Virgen del Portillo, 1, 3º, 2. Madrid-27.
- Vendo más de 100 albumes en muy buen estado, de muy variados estilos. Importados, nacionales y descatalogados. Conocidos y rarezas. Precios tirados. Llamar a: Manuel Vanaclocha. Tel. 204-54-95. Barcelona.
- Vendo guitarra Fender Stratocaster, bafles de graves exponenciales, micros AKC de bola, etapas music-son TR-150 y 80 – 80 stereo. Llamar al 6128464. Horas de comida.
- Vendo algunos piratas de Beatles, Boston, ELO, Flamin Groovies, Stones, Iggy Pop, Queen, Patti Smith, Led Zeppelin, etc., etc. a 1.200 y 2.000 pelas. Interesados escribir a: Rosa Sebastián. C/ Mariartz, 1. Ordizia (Guipuzcoa).
- Grabo cintas C-90 con 2 Lps en stereo, con letras (?). Desde Ultravox, Magazine, Simple Minds, Heartbreakers, Japan, etc. hasta Génesis, Floyd Camel, Jefferson, etc. y muchos más. 325 pelas cinta más gastos. Pedir lista mandando diez pelas en sellos a Miguel A. Galán Castelló. C/ Lto. Gabriel Miró, 45, 2ª. Valencia-8.
- Vendo guitarra Delfos Elektra Jazz, tipo Stratocaster por 12.000 pelas, nueva, y distorsionador Music Son. Miguel A. Galán Castelló. C/ Lto. Gabriel Miró, 45, 2ª. Valencia-8. Tel. 3257516.
- Vendo discos nuevos y cintas. Letras en español de Lou Reed, Neil Young, Supertramp y Simon y Garfunkel, Velvet Underground. Envía sello para lista sin compromiso. José Sanz Sanz. B. Nuevo de Ofra, 111. La Cuesta (Tenerife).



EL NUEVO GRITO DE LA JUVENTUD:

¡VIVA TEQUILA!

VIVA!
TEQUILA!





El LP
que consagra
al mayor
acontecimiento
musical español:



ZAFIRO, S.A.

LP. Ref.: ZL-320 - Cassette Ref.: CAZ-414
Single Ref.: OOX-469 - Super 45 Ref.: OOS-470

En cada LP se incluye pegatina gigante de Tequila a todo color.

Los cassettes incluyen vale para solicitar la pegatina que viene con el LP.

TOM PETTY

HEARTBREAKERS

ROCK'N'ROLL AERODINAMICO

"Es ridículo. Cuando pienso en el punk-rock, pienso en Gene Vincent y Elvis Presley. El otro día casi pegué a un disc-jockey cuando me llamó "punk". Le dije, "no me llames punk". "Tú crees que yo soy un punk" "Quieres venir afuera y te enseñaré si soy punk o no?" Fue tremendo, y todo en directo ¿sabes? Pero vamos, yo no llevo alfileres en las orejas. En realidad no hago nada diferente ahora de como lo hice hace 10 años".

Así, con un mosqueo de espanto y con ganas de largarle un viaje a alguien, contestaba el rubio y chupado TOM PETTY cuando le insinuaron si iba de punk-rock. Pero lo que es cierto es que tanto el preguntador como el Petty tenían una visión muy particular y diferente del tinglado punk, tanto en su primitiva versión yanqui como en la recién fenecida versión británica. Corría el año 76 y todo surgía como consecuencia de la edición del album "TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS"...

PRIMER ASALTO

Los primeros destellos del rubio hay que ir a buscarlos a Florida, concretamente al pueblo de Gainsville. Por allí deambula el Petty junto a dos amiguetes, Bernie Leadon y Don Felder, que con los Eagles llegaría antes y más cómodamente que él a la cima del tinglado. Pues bien, tras la marcha de los Aguilas, Petty se unió con Tom Leadon (¿hermano del otro?), Mike Campbell y Benmont Tench y juntos ponen en circulación algo parecido a un grupo que se llama "MUDCRUTCH". Entre antro y antro, y vistas las pocas posibilidades de futuro, se sacan unos ahorrillos y graban una maqueta con la que, como único equipaje valioso, cruzan los U.S.A. desde el Atlántico al Pacífico y van a caer a California, Los Angeles para más detalles. Consiguen que algunos ejecutivos audicionen el asunto, pero el que toma la iniciativa es Danny Cordell, productor que lo fuera de Joe Cocker y de Move, que los pone en contacto con Leon Russell, quien en el verano del 73 consigue que MUDCRUTCH firme para Shelter. Pero, oye, parece que el estudio los estrangula y el grupo no aguanta entero al primer asalto. Campbell y Petty se quedan tirados y abandonados.

Tras alguna colaboración con Leon Russell y otras gentes, se encuentran un buen día Petty y Campbell con el bajista Ron Blair y el tambores Stan Lynch, y con unas cervezas y unas cuantas sesiones de estudio nacen, por así decirlo, "TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS" y un álbum del mismo título, bajo el sello de Shelter.

UNA ENCANTADORA SONRISA DE CINICO

Si se tiene en cuenta la situación del rock californiano y americano del año 76, era casi un poco osado sacar algo con la carga de Petty y Los Rompecorazones, un grupete en el que el rubio sintetizaba como el mejor las "viejas" armonías vocales de la época rockera y acústica de la zona Oeste, sin renegar de las muchas horas de faje con material de Soul y Rhythm & Blues con aderezo de algunas no olvidadas aportaciones de glorias de los sesenta. "Elvis fue el "non-plus-ultra" hasta que llegaron los Beatles al show de Ed Sullivan en 1964. Entonces tuve un orgasmo total. Me echaron de la escuela por culpa del pelo". "En los primeros años actuábamos con Lynyrd Skynyrd, los Outlaws y los Allman Brothers en Gainsville, pero ¡bah! no queríamos parecernos a ellos. Eran los Beatles y los Stones quienes nos impresionaron".

Con estas premisas salen en el primer LP cosas como "Rockin' Around (with You)", "Strangered In The Night", "The Wild One, Forever", "American Girl"... etc., en las que puedes sentir a los Byrds, al Costello y casi, si me apuras, al Springsteen. Detalle aparte a destacar es la encantadora sonrisa de cínico que se marca en la portada.

TRAPICHEOS JURIDICOS

TP & TH se pegan una de gira por las Islas Británicas en plena efervescencia "new-wave", no desentonando en absoluto su rollo con lo que acontece por allí. Y, así, se preparan para su segundo disco.

"American Girl" debió tener, y vaya si tuvo, su gracia y su influencia en el quehacer posterior de Petty. En "YOU'RE GONNA GET IT", segundo de la lista, las voces, el sonido quieren ser como los Byrds, pero con una miaja más de marcha. "When The Time Comes", "Magnolia", "Listen to Her Heart" son buena muestra de ello. Y que no hay nadie que me quite de la cabeza que en "No Seconds Thoughts" el Petty se nos tira una de Steve Stills, cargado de "Black-Queen" (cerveza negra), con sus Manassas detrás. El capítulo de marcha guapa lo escriben cosillas como "Hurt", "Too Much Ain't Enough", "Restless" y lo que queda. Pero la desgracia se cierne, como buitre siniestro, sobre las cabezas de nuestros héroes.

Los cirios legales, la bancarrota, los trapicheos que se traen los ejecutivos, casas discográficas dejándose ver, y el Petty en medio, como un Bruce Springsteen de la vida, serían motivo para llenar unas cuantas y anodinas planas de nuestro Disco-Actualidad. Por eso, paso de todas ellas. Y como raro es el día en que se le olvida amanecer al sol, cambiamos a un escenario más optimista.

De los trapicheos jurídico-especulativos ya dichos, sale un Petty reforzado. Bajo el sello Backstreet, filial de MCA, y con producción de Jimmy Iovine, se pone en circulación "DAMN THE TORPEDOES". Ya estábamos a finales de 1979. Casi tres años perdidos, y Pink Floyd con "The Wall" colgados del número 1 USA.

BENDITO ROCK'N'ROLL

Al final del principio todo queda resumido a bendito rock'n'roll, con letras que traten de decir algo. Petty y los Rompecorazones suenan más fuerte, están todos más compenetrados y la coherencia es total. De salida, casi casi, ya se encaraman en las listas y comienzan a hacer cosquillas en las plantas a Waters y compañía. Pero, desgraciadamente, la cosa, por el momento, no pasó de ahí.

"DAMN THE TORPEDOES" ha presentado una primera y fuerte batalla. A partir de aquí, todo ha de ser algo diferente. En su gira, reciente, por las Islas de siempre, el Petty se quedó con el personal, se dejó la voz ante los "kids" británicos, en conciertos como el dado en el Hammersmith Odeon. "Rock' n'roll aerodinámico, claro y transparente", fueron los comentarios de los especialistas en la materia. Y tienen su razón, vaya. Hay cositas con la fuerza de un Bob Seeger desbocado y la voz popera de Petty como en el demencial "Century City", y otras con base en los antecedentes ya dichos, tal vez con algo más de reminiscencia en la voz del Dylan, pero, si quieres, más compacta, más a lo bestia, pero sin llegar a zonas caústicas trabajadas por Ramones o Cars, por ejemplo. Y puestos a hacer la obligada cita temática, de entrada vaya el reconocimiento integral y total a todo el album, y, si quieres, desde luego, detente en "Here Comes Muy Girl", "Don't Do Me Like That", "What Are You Doin", "Refugee" o "Even the Losers". Todo él es una cosa buena, algo que esperamos sirva para que este compañero de desgracias de Bruce Springsteen, pero con una marcha como hay pocas, siga pariendo como hasta ahora y mantenga impertérrita esa encantadora sonrisa de cínico que se gasta.

Tomás PEREIRA PENA



Aún recuerdo las lágrimas que mi amigo TIMPANO derramaba sobre mi viril hombro. Sus "quejíos" eran dignos de ser incluidos en cualquier enciclopedia sobre el flamenco.

Era una escena triste donde las haya...

Pero un día..., como en las viejas fábulas, TIMPANO encontró un motivo para ser feliz. Es cierto. La BEARSVILLE RECORDS había operado el cambio.



ELIZABETH BARRACLOUGH

Díselo con... BEARSVILLE

¿BEARSVILLE?... Sí, hombre. Haz un esfuerzo. Se trata de una de las más prestigiosas marcas discográficas que, conservando aquello tan desfasado que es la independencia, pernocta en uno de los lugares más legendarios de América: Woodstock.

Su fundador y presidente es el no menos mítico ALBERT GROSSMAN, mecenas de Bob Dylan y Janis Joplin, por citar a los más conocidos. Un hombre que, al igual que Eicher en E.C.M., lo tiene claro en esto de la música. Su criterio va dirigido a la conserva del prestigio. No conviene, sin embargo, cargar de elogios estas tintas por si algún fenómeno kafkiano se apodera de su persona.

Los últimos discos de la BEARSVILLE en España — distribuidos por Edigsa — no son para poner el grito en el cielo, pero sí para comentarlos aquí en la tierra. Seamos breves.

WARMER.
Randy VanWarmer.



Natural de Indian Hills y de padres fundamentalistas, conoce en Inglaterra a Richard Williams que a su vez lo presenta ante el director artístico de la BEARSVILLE, Ian Kimmet. Fruto de todo ello es el disco de Randy para esta casa.

WARMER es un disco elaborado con más ilusión que ideas. Randy ha de cuidarse de las repeticiones para llegar a consumar lo que pretende.

En resumen: DISCRETO.

BOOGIE MOTEL.
Foghat.



Diez años en la carretera. Siete discos de oro y dos de platino. Un cuarteto formado en Ingalterra que sabe imprimir fuerza en todos sus discos. Fuerza controlada y pulida. Nada de notas coloristas. Boogie Motel es el acorde veterano de una nueva década.

ELIZABETH BARRACLOUGH.
Elizabeth Barraclough

Actuó por primera vez en público a la edad de 4 años. Su padre era disc-jockey y estaba loco por el folk. La autopista fue su segunda universidad. Su disco tiene country, blues y notas reggae. Crudo y sensible. Espontáneo y elaborado por gente como Todd Rundgren y Paul Butterfield. Tú mismo.



NORMA JEAN.
Norma Jean



Nacida en Tenneesee, acompaña a los SPINNERS en una de las múltiples giras de éstos. Conoce a Nile Rogers y Bernard Edwards, que la introducen en el seno del grupo CHIC. Graba su primer Lp en solitario y la discoteca revive mejores tiempos.

CATCH ONE.
Tony Wilson

Dentista en potencia, formó parte de grupos como los SOUL BROTHERS y HOT CHOCOLAT. Cuando se ve maduro lanza en solitario un disco que hay que escuchar tranquilo y despejado. Un disco que contiene una hermosa versión del tema de Randy: Cuando más te necesitaba.

Sorprendente FOREVER YOUNG de Dylan y pegadiza MUSICA DE NUEVA ORLEANS.



NOTHING BUT A BREEZE.
Jesse Winchester



Se niega a marchar a Vietnam y lo destierran a Montreal. Se incorpora al grupo ASTRONAUTAS, y su primer álbum como solista tuvo de productor a Robbie Roberston — de THE BAND —. Este es su cuarto Lp y se caracteriza por la limpieza y la dignidad de todos sus temas. Recomendable para los sensibles.

BETTER DAYS.
Paul Butterfield



Una de las armónicas más bluessy que puedes echarte al oído. Le acompañan Ronnie Barron, Amos Garret, Geoff Muldaur, Christopher Parker y Billy Rich. La leyenda se hizo realidad.

SOMETHING/ ANYTHING.
Todd Rundgren



Algún día hablaré de esta masterpiece del viejo Todd. Yo de ti no dormiría tranquilo sin haber escuchado la más pretenciosa grabación del Rundgren.

Más breve, imposible. Son unos cuantos discos que un buen día llegaron a mis manos y no he vuelto a soltar. Y es que entre lo revival y las nuevas olas está el mar un poco agitado. Estos discos pueden servirte como el viejo madero al pobre náufrago. Lo demás es cosa tuya.

Jesús GARCIA SANTIAGO

¡AHORA con STIFF!

THE UP ESCALATOR,
el NUEVO LP de
GRAHAM PARKER

Incluye el tema de single:
"Stupefaction"
LP - TXS 3178
Single - MO-1955

Su mejor LP hasta ahora



Y no olvides en este verano la compañía de Ian Dury, Lene Lovich y Madness



DISCOS DISTRIBUIDOS POR

COLUMBIA, S. A. Avda. de los Madroños, 27 - MADRID-33

El nuevo POP madrileño

(Unas reflexiones para periféricos)

RADIO FUTURA.— (Foto: J.M. Cuéllar)

ZOMBIES.— (Foto: J.M. Cuéllar)

Tal vez el mejor favor que se le pudiera hacer al *pop* madrileño es no hablar de él. Tal vez, con tantas vueltas y revueltas, se esté llamando a las compañías discográficas para que intenten hacer su agosto, su marzo, su queme del invento por la línea hortera, que es la que mola. Tal vez estaría cada uno de nosotros mejor aprendiendo a estar pendiente de otras cosas más inmediatas, cosas para las cuales no necesitamos de intermediarios que nos lo expliquen, cosas que podamos vivir directamente... Pero mira, desde el momento en que estás leyendo nos liberas a todos de nuestro complejo de culpa: tú has sido el primero en picar y, lo que es peor, pagas por ello.

De modo que sí voy a escribir sobre el pop madrileño. Aquí no tuvimos punk, apenas un gramo testimonial llamado Ramoncín y alguna fiesta aguada de enrollados a la moda. No, no hubo punk por la sencilla razón de que los punkies (estos sí existían) bastante tenían con superar la pobreza de sus barrios, el mal rollo de sus barrios. Bastante tenían con ser punkies como para encima ponerse a hacer música... ¿sin medios? ¿sin dinero?

Lo que sí había eran grupos-currantes como Asfalto, Coz, Ñu, Leño, Topo y demás. Rock bronca en el cual los reyes eran Burning, aunque los pobres siempre han ido a contrapelo. Por entonces el tinglado seguía dominado por los catalanes layetanos, que distribuían con tacañería sus patentes de buena y de mala música. Ellos tenían la suerte de que su intelectualidad comenzó a interesarse antes que en Madrid por la cosa de la música, bien que ese interés fuera un aburrido coctel de nacionalidad y *calidad* que impedía a base de trascendencia y languidez que la gente se lo pasara bien. El caso es que tenían revistas, diarios, radios y clubs. Fue una buena época, pero estaba claro que había de pasar. Y ellos no se enteraron.

Quienes sí lo hicieron fueron las nuevas generaciones del centro (de Madrid). Los jóvenes madrileños de mejor o peor familia habían encontrado que era posible, e incluso deseable, echar la casa por la ventana de lo intelectual con gracia. Lentamente y como quien no quiere la cosa, estos jóvenes, que conocían París, Londres y Venecia, que tenían libros en casita, estudiaban y les gustaba la música, una parte de esos jóvenes digo, comenzó a ocupar puestos en una facultad, una profesión o un medio de comunicación y, lo que es más importante, estaban en disposición económica de comprarse una guitarra, un sintetizador, un bajo... No tenían ni idea de tocar, de manera que lo más directo y provechoso es hacer música fácil y asimilable.

Esta música sencilla se daba la mano con las nuevas concepciones de ahuyentamiento del muermo del underground o las profecías de Lou Reed sobre la *stupid music*. Al tiempo que vuelve un cierto tipo de op-art y de dilentantismo artístico, porque los hornos políticos no están para bollos revolucionarios. Se trataba de responder a través del no compromiso, de la gratuidad ya que en esta sociedad y para los burgueses, la diversión libre es lo opuesto al muermo establecido. Ha de reconocerse que el asunto, visto de esta forma, es todo un chollo de múltiples posibilidades: se abandona la idea del revolucionario consciente y pesaroso por la del revolucionario inconsciente y divertido. Todo esto tiene su interés, que aunque luego se le venda a los jóvenes proletas, este tinglado lo es de chicos bien educados que reflejan su mundo.

Los primeros, ya se sabe, fueron Kaka de Luxe. Estos elementos venían a ser como el aspecto raro del punk madrileño. Sus letras rezumaban cabreo ciudadano y eran francamente buenas. Además, las canciones entraban fácilmente. Sólo tenían un defecto (que se generalizó), y es que casi nunca se les llegó a escuchar en condiciones. Alaska era el elemento exótico, el Zurdo levantó la liebre de una presunta genialidad en los grupos de aquí y el resto era una basca numerosísima aquejada de múltiples problemas personales. Sacaron un single-LP que sonaba muy mal pero que Zafiro tampoco supo vender. Además, estaban solos y eso no es bueno, que ya lo dijo el Señor.



ALASKA Y LOS PEGAMOIDES.— (Foto: J. M. Cuéllar)

Andando el tiempo y de resultas de la inundación de new-wave inglesa la semilla que generosamente había dejado Kaka de Luxe sobre el asfalto urbano, fue a germinar regada por los cuidados de las FM de la capital. De repente aparecieron cantidad de grupos cuyas cintas (en algunos casos lamentables y en otros muy buenas) pasaban una y otra vez por las antenas de Radio España Onda 2, Radio Juventud o Radio 3. Disc Jockeys como Gonzalo Garrido, Mario Armero o Rafael Abitbol o Javier Moreno (este en Radio 3 y más ecléctico) tuvieron ocasión de cabalgar sobre un producto que no les venía dado del extranjero, grupos a los que amamantar y descubrir. El compromiso de estos DJ's con los grupos llegaba al extremo de hacer para ellos las funciones propias de un manager (grabación de maquetas, presentación en casas de discos, ayuda moral etcétera) o de perder toda sombra de actitud crítica para con su grupo. El pago para tanto desvelo seguramente será el aumentar en algo su fama, que la pasta gansa (si es que hay) se la van a llevar otros.

Ya tenemos grupos y radios donde escucharles. Ahora empieza la danza. Las casas discográficas, sumidas en una crisis normal para sus méritos, vieron en el nuevo pop una posibilidad de recuperar a los Brincos en versión 1980. Si aquella gente o los Pekenikes vendían tanto, ¿por qué no éstos? Total, que CBS e Hispavox se lanzaron a fichar grupos que en algún caso sólo habían actuado una vez. Llegó un momento de locura colectiva en la que con una guitarra se podía presentar uno en una casa de discos. Con eso y un buen rollo, uno podía ser fichado. Luego vienen las peleas, que la casa lo quiere más comercial o la casa no se entera o la casa hace unos contratos de órdago a la grande o la casa.. ¡hay que ver como es la casa!

Y es que una de las características de los músicos españoles (sean del tipo que sean) consiste en un desconocimiento suicida del asunto comercial. Les llevan al huerto una y otra vez, les deforman la imagen, sacan los discos a boleo, les hacen promoción o no, según, y a todo esto, los músicos tienen dos opciones: o aceptarlo todo esperando mejores tiempos (caso Radio Futura) o ponerse faltones ya que no tienen soluciones de repuesto (caso Paraíso, por ejemplo).

Aunque en realidad tampoco es para tanto. Las casas de discos no nos putean a nosotros ni les putean a sus empleados (músicos) más que cualquier otra empresa: el puteo es algo ambiental. Tampoco una casa de discos puede siempre hacer comulgar con mala música a un público que en principio es algo más crítico de lo que parece.

Otra de las dudas sempiternas da vueltas alrededor de una presunta coherencia en la nueva ola, nuevo pop o nuevo rollo madrileño. En realidad lo único que tienen en común es lo de nuevo, como fácilmente puede observarse. El Aviador Dro se lo monta de techno pop o algo parecido, Alaska y los Pegamoides recuerdan a los Sirex o los Tony's, Ejecutivos Agresivos van de ska mezclado con pop español, Radio Futura son los del sonido *interesante*, Mama los de pop más compacto, Secretos el vivo reflejo del pop blandito de la Inglaterra de los sesenta, Nacha Pop de duros y Paraíso los malditos que son capaces de hacer clásico tras clásico para que los demás los canten.

Es un panorama heterogéneo, un asunto guapo precisamente por que hay rollo y música para todos.

Lo único malo es que a las gentes, a tí mismo, les está llegando una avalancha nueva-olera algo prepotente ante la cual sólo queda el recurso al pataleo, protestar. Ocurre, verás, que por aquí (Madrid) todo el mundo anda muy emocionado y que quien más quien menos, todo ese mismo mundo quiere que el invento salga adelante. De ahí una insistencia algo triunfalista y machacona en Radio y prensa que en algunas ocasiones se da de patadas con lo que la gente de a pie ha podido escuchar en el Popgrama o en vivo. Hoy por hoy el pop madrileño ha perdido un tanto la visión de lo que existe fuera de sí mismo y todos sus acontecimientos menores se convierten en hechos esotéricos cargados de significados y consecuencias (fantasmales) para quienes lo hacen o protegen. Es normal, es incluso de agradecer que una gente se crea tanto lo que hace, aunque de ello saquen interés unas compañías que han hecho una apuesta y que imponen todos los trucos para ganar. Hoy por hoy el pop madrileño es una esperanza, muchos grupos y buenas canciones.

La gran lástima sería olvidar que fuera del Foro también se lo puede montar uno. Ahí están los casos de Menta, Rebeldes, Bawlers y demás. Lo que se está demostrando con todo esto es lo que ya se comprobó en Inglaterra con el punk. Cualquiera puede montárselo. Tú mismo. mismo.

J.M. COSTA



Chiswick

No lo voy a hacer. Anuncio desde la primera palabra de esta página que no voy a contar la melodramática historia de cómo se formó el sello Chiswick, de cómo rescataron grabaciones legendarias, de cómo es un filón continuo de buen rock, de ingenuidades mil y de fresca fantasía (dúo terminológico tan empleado por los enfants terribles de la crítica musical y pandis en general). Chiswick no ha sucumbido al glamour de la new wave, ni al de la "disco". Chiswick mantiene una coherencia bastante lúcida desde que, como sello independiente, inició su andadura. Su distribución en España la lleva Movieplay con mesurado equilibrio, sin descuidarla. Los únicos que la han descuidado han sido (hemos sido) los que informamos a la gente de lo que se edita en este país. Al principio hubo mucho apoyo, hoy con 25 Lps y más de una docena de singles, parece (sólo, parece) que se ha olvidado todo lo bueno que se puede encontrar en Chiswick. Difícilmente defrauda un disquete de la marca. Salvo el caso de ROCKY SHARPE, todos los artistas que de momento han visto publicados aquí sus discos no han llegado a "stars" ni números uno. Pero el buen enrollado, el tronco que busque calité de fino rock, de fino boogie, de fino rockabilly, y de fino doowop, deberá tener presente que en Chiswick puede hallar la solución a sus represiones o sus amogollamientos estí-



lísticos. La música que se contiene aquí es demasiado sencilla y auténtica como para hablar de "moda". Esperamos que la distribuidora no deje de publicar su "ración" de Chiswick mensual. Algunos se lo vamos a agradecer.

Pero, bueno, a lo nuestro: el verano es época idónea para ojear y oidear los siempre amables sonidos de la troupe Chiswick. Repaso somero. A *THE BISHOPS* es necesario ponerles en primer lugar, entre otras cosas porque su extendedplay "Speedball" (que no está publicado aquí) fue la primera cosa que editó la Chiswick. Era 1976. Pese las bajas sufridas mortalmente por el grupo, la banda está en uno de sus momentos más radiantes y son, después de Dr. Feelgood, a quienes más se respeta en la onda de resucitadores del

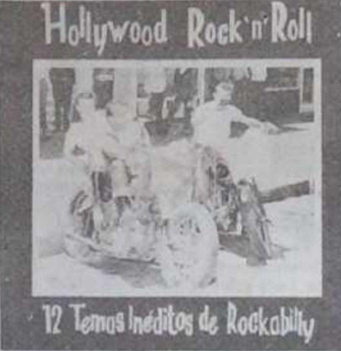




LINK WRAY

r & b británico. Aquí hay dos jugosos LPs, fuertes y dinamiteros, para morirse de gusto. O casi.

THE DAMNED pasarán a la historia como los más destacados competidores de los Sex Pistols. La Columbia publicó su primer LP para Stiff, y hay otro en Chiswick, bastante más refinado, algo vampírico y sin poder ocultar el gran ramalazo de brutos sonoros que les inspira.



JOHNNY MOPED es otro desheredado de la fortuna del éxito, que no surgió cuando debía pero que tiene un muy correcto y adrenalítico album para gozo de unos pocos. A lo mejor lo encuentras de rebaja por ahí, no lo dejes escapar.

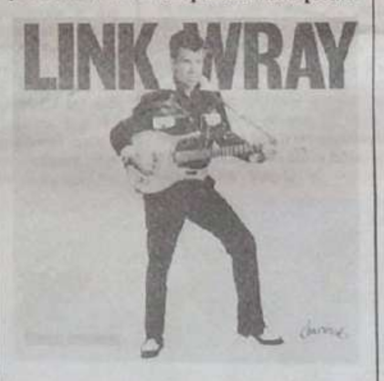
RADIATORS Y RADIO STARS tienen poco que ver pese a la similar referencia radial. Los primeros nacieron en plan medio-Clash, pero con un disco flojillo. El siguiente, ya con producción de Tony Visconti, levantó un poco más el nombre de estos irlandeses amantes del rock-pop duro. *RADIO STARS*, centrados en la figura de su bello lider voz Andy Ellison, es una banda menos problemática, más "poppy", más de clase media y muy accesible. Poco explotada en España y aún con muchas buenas melodías por contagiar.



SNIFF'N' THE TEARS han sido, con sus varias visitas al país una de las bandas con más repercusión del sello. Aquel "Asiento del conductor" expresaba la sencillez de una extraordinaria composición. Algunos dicen que existe cierto parecido entre estos y Dire Straits. ¿Andan descaminados? Lo único malo del grupo es su esterilidad. Sólo un álbum.

WHIRLWIND es un perfecto cruce de rockabilly, rock y boogie, agitados, desafiantes. En cualquier momento pueden dar el salto a la primera fila. Unos tíos muy divertidos que están pasando preocupantemente inadvertidos por entre la crítica progre del país.

MATCHBOX, similares a los anteriores pero con la suerte de que una visita promo-



cional les ha puesto en plan famoso. El LP que tienen en Chiswick es anterior al que ha editado Columbia y está muy pero que muy sabroso.

LITTLE BOB STORY es la banda francesa que se enganchó al primer revival rock- r & b tras el feroz impacto de Dr. Feelgood en Europa. El cantante gordo es de lo mejorcito y para colmo de bienes la producción es de Sean Tyla.

JOE KING CARRASCO es un tejano-mexicano que hace rock con salsa picante. No se anda por las ramas y es plenamente efectivo. Rock rock, más florecido que los ZZ Top.

Entramos por último en la etapa de las resurrecciones. Chiswick adquirió los derechos de Ace Records, un legendario sello independiente fundado en 1955 y en el que se concentran desde el más rancio country, al soul y New Orleans Sound. A España nos han llegado de este modo muchas joyas de la discografía americana como un Lp de *HUEY "PIANO" SMITH*, otro del gigante *SLEEPY LABEEF*...

Basándose en Ace, en otros sellos pequeños (Era Records, Swan) y en el propio catálogo Chiswick, se han editado varias suculentas recopilaciones (ver "Varios" en la discografía adjunta) en donde se topa uno con gente tan



encantadora como The Nips, The Physicals, the Stiff All-Stars, Alvin Red Tyler, Joe Tex, Frankie Lee Sims, Dr. John (sí, también hay gente conocidísima, claro), Bobby Marchan, Glen Glenn, Dorsey Burnette, Riff Raff, Jook, Drug Addix, etc... Viejos, jóvenes, negros, blancos, muertos y vivos...

De *LINK WRAY* se me olvidaba decir que hay un LP con grabaciones suyas de mediados los 60, cuando aún Robert Gordon no se le había aparecido, que es excitación a tope.

Y nada más, acabar con los que más discos de Chiswick han hecho vender a Movieplay aquí: *ROCKY SHARPE & THE REPLAYS*: la encumbración del doo-wop redivivo, el rama-lama, los 50, la sofisticación nostálgica y el éxito inesperado, el campanazo total. Quizás, solo quizás por los discos que vendió ROCKY SHARPE de su primer LP se han seguido publicando más cosas de Chiswick. Alabados sean estos muchachos.



DISCOGRAFIA CHISWICK EN ESPAÑA:

1.– THE BISHOPS: "Live!", "Cross cuts".
2.– THE DAMNED: "Machine gun etiquette".
3.– HUEY PIANO SMITH: "Rock'n'pneumonia"
4.– JOE KING CARRASCO: "J.K.C. y el Molino"
5.– JOHNNY MOPED: "Cycledelic".
6.– LINK WRAY: "Primeras grabaciones".
7.– LITTE BOB STORY: "Off the rails".
8.– RADIATORS: "T.V. Tube heart", "Ghostown".
9.– RADIO STARS: "Song for swinging lovers", "Holiday Album".
10.– ROCKY SHARPE & THE REPLAYS: "Rama Lama", "Rock-it-to Mars".
11.– SNIFF 'N' THE TEARS: "Fickle heart".
12.– WHIRLWIND: "Estalló la tormenta", "Midnight blue".
13.– MATCHBOX: "Settin'the woods on fire".
14.– SLEEPY LABEEF: "And friends".
15.– VARIOS (Recopilaciones): "Hollywood Rock n.Roll", "Rockabilly Party", "Sonido Chiswick", "Chiswick Collection", "Rock'n'Roll Suburbano de Londres", "Ace Story".
16.– SINGLES (con algún tema no incluido en Lp) DAMNED: "Smash it up/Burglar". ROCKY SHARPE & THE REPLAYS: "Rama Lama/When the chips are down". "Martian Hop/A foll in love with you".

Antonio DE MIGUEL





VILLAGE PEOPLE
CONTIENE LOS EXITOS:
Can't Stop the Music
¡QUE NO PARE LA MUSICA!
COMPUESTA Y PRODUCIDA POR JACQUES MORALI
No dejes que este VERANO pare la música
SU NUEVO LP
VILLAGE PEOPLE
Banda original de la película
"Can't Stop The Music"
RF.– XL/XK - 13133
SU PRIMER SINGLE
GROENLANDIA
(Cruzando el Universo)
RF.– PB - 7713
ZOMBIES
EN DISCOS Y CASSETTES
RCA



LOS MUSICOS

El próximo 26 de septiembre Bryan Ferry cumplirá 35 años. Lejos quedan los tiempos del graduado de Newcastle y los trabajos como conductor de camionetas, profesor de cerámica y restaurador de antigüedades. Quería hacer un grupo diferente y popular; y, tozudo él, lo consiguió.

ROXY MUSIC I (Nov. 70/Junio 71)

Bryan inicia el proyecto junto a su antiguo amigo el bajista Graham Simpson, componiendo algunas canciones. Conoce entonces a Andy Mackay y, a través de éste, a Brian Eno. La semilla está plantada, pero las actuaciones y las compañías de discos no aparecen por ningún sitio. Mientras tanto, un guitarrista llamado Phil Manzanera se moría de hambre con el grupo Quiet Sun, de tendencias softmachineras-canterburianas. Pronto lo veremos en esta historia.

DEXTER LLOYD (bat.)	BRIAN ENO (sinte.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)	ROGER BUNN (guit.)

ROXY MUSIC II (Jun. 71/Feb. 72)

Mediante el típico anuncio en el Melody Maker hace su presentación Paul Thompson, para recoger las baquetas abandonadas por Lloyd. En septiembre es Bunn el que se larga, sustituyéndole David O'List (ex-The Nice). Comienzan las primeras actuaciones, con Manzanera como técnico de sonido del grupo. El triunfo está muy cerca...

BRIAN ENO (sint.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	PAUL THOMPSON (bat.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)	DAVID O'LIST (guita.)

ROXY MUSIC III (Feb.-Junio 72)

Por fin, en marzo graban su primer álbum, "Roxy Music", producido por Pete Sinfield. Manzanera se incorpora definitivamente en lugar de O'List. Surgen algunas buenas oportunidades como teloneros, pero en junio comienza el eterno problema de los Roxy: el bajo. Simpson se retira de la música y les deja colgados cuando empezaba lo bueno.

PHIL MANZANE. (guita.)	BRIAN ENO (sint.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-Tecl.)	PAUL THOMPSON (bate.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)

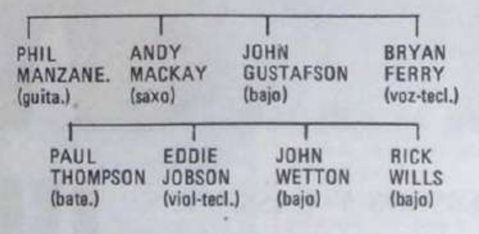
ROXY MUSIC IV (Junio 72/Julio 73)

"Virginia Plain", primer single del grupo, alcanza un buen éxito, pero su tour por los USA como teloneros de Jethro Tull y Edgar Winter les deja bastante tirados. A la vuelta, en marzo del 73, graban "For Your Pleasure". Año muy movido, con giras también por Europa e Inglaterra y nada menos que tres bajistas en doce meses: Rik Kenton, John Porter (el que tocó en el Lp) y Sal Maida. ¡Ah! Y la marcha de Eno; Ferry no soportaba que le robara escena. O, como dijo nuestro sofisticado Bryan, "dos no-músicos en una banda es demasiado".



ROXY MUSIC V (Agos. 73/Junio 76)

En ese verano del 73, Ferry graba su primer trabajo en solitario, "These Foolish Tings", donde aparece un mozalbete que rápidamente tomará el lugar de Eno: Eddie Jobson (ex-Curved Air). Se estabiliza un poco la cuestión del bajo, actuando John Gustafson en las grabaciones ("Stranded" 1973; "Country Life", 1974; "Siren", 1975), aunque en directo desfilaron sucesivamente Sal Maida, John Wetton, el propio Gustafson y Rick Wills. En junio del 74 Andy Mackay graba "In Search Of Eddie Riff", y un mes después aparece el segundo sólo álbum de Ferry, "Another Time, Another Place". Por su parte, Manzanera edita en el 75 su "Diamond Head" y un Lp con Quiet Sun llamado "Mainstream". Tras las dos últimas giras por USA con Rick Wills al bajo (75-76), el grupo se separa indefinidamente, casi al mismo tiempo que la edición de "Let's Stick Together", tercer disco de Bryan Ferry.



Del verano del 76 a agosto del 78, dos años de proyectos y trabajos en solitario, cada cual por su lado. En ese margen de tiempo aparecen, no obstante, dos nuevas producciones de la banda: "Viva!" (1976), grabado en directo, y el clásico "Greatest Hits", a finales del 77. Bryan Ferry edita dos álbumes más, "In Your Mind" (marzo 77) y "The Bride Stripped Bare" (abril 78), llevando a cabo algunas giras con Paul Thompson, Chris Spedding, John Wetton, Ann Odell, Mel Collins y Phil Manzanera, quien también tuvo tiempo para formar los 801, por donde pasaron Eno, Lloyd Watson, Francis Monkman, Simon Phillips, Bill McCormick, Simon Ainsley, David Skinner y Paul Thompson, grabando dos plásticos: "801 Live" (oct. 76) y "Listen Now!!" (sept. 77). Mackay, por su parte, se dedicó, esencialmente, a escribir la música para la serie de TV "Rock Follies", de cuyo trabajo aparecieron dos elepés.

ROXY MUSIC VI (Agosto 78/Enero 80)

Y llegamos al exitoso momento actual de los Roxy, reestructurados con el ex-Vibrators Gary Tibbs y el ex-801 David Skinner, aunque en "Manifesto", grabada en marzo del 79, el teclista sea Paul Carrack. En el 78, Andy Mackay editó "Resolving Contradictions" y Phil Manzanera "K Scope". En cuanto a Wetton y Jobson, fueron a formar el supergrupo UK (con Bill Bruford y Allan Holdsworth), tras sus respectivas experiencias con Uriah Heep y Frank Zappa. Y el extravagante Brian Eno ha grabado nueve elepés desde su expulsión de la banda.

DAVID SKINNER (teclas)	ANDY MACKAY (saxos)	PHIL MANZANE. (guita.)	BRYAN FERRY (voz)	PAUL THOMPSON (bate.)	GARY TIBBS (bajo)

ROXY MUSIC VII (Enero 80 hasta ahora)

Permanece el trío impulsor de los Roxy y se aprecian nuevos cambios en la formación. David Skinner, teclista en el LP anterior, abandona para dar paso a Paul Carrac que tan sólo interviene en dos temas en el nuevo LP de los Roxy ("Flesh — Blood"), ocupándose el Ferry de los teclados en todas las restantes. También Paul Thompson ha dejado su puesto de batería en favor de Allan Schwartzberg, Andy Newmark y Simon Phillips, aunque sea el primero quien intervenga de forma más continuada en (prácticamente) todos los temas del LP. Y lo mismo ocurre con el bajo que queda compartido por Alan Spenner, Neil Jason y Gary Tibbs. Por último, Neil Hubbard complementa las tareas guitarrísticas de Manzanera.

BRIAN FERRY (voz, tecl.)	ANDY MACKAY (saxos)	PHIL MANZANERA (guitarra)	ALLAN SCHWARTZBERG (batería)	ANDY NEWMARK (bat.)

SIMON PHILLIPS (bat.)	ALAN SPENNER (bajo)	NEIL JASON (bajo)	GARY TIBBS (bajo)	NEIL HUBBARD (guit.)	PAUL CARRACK (teclas)

A la hora de escribir estas líneas no sabemos exactamente la gente que vendrá a España para sus dos actuaciones de Madrid y Barcelona. Lo que sí es seguro es que vendrán a tope de fuerza. No te pierdas.

Gonzalo DE LA FIGUERA

LOS DISCOS

Hacer la discografía de un grupo en cinco folios es un chiste y a muchos le parecerá que si ese grupo es Roxy Music la cosa entra ya en una broma chunga. Pero sus discos están y ahí lo tenéis todo bien explicado.

1.— "ROXY MUSIC" 1972

1.— Re-make/Re model. 2.— Ladytron. 3.— If there is something. 4.— 2 H.B. 5.— The Bob (Medley). 5.— Chance meeting. 6.— Would you believe?. 7.— Sea breezes. 8.— Bitters end.



Bien comenzaban los Roxy, con Re-Make, Re-Model, que ya anunciaba una de las manías (mirar hacia atrás) que habría de mantener el bueno de Bryan Ferry desde un principio. El otro elemento disolvente era Brian Eno, que llena canciones, muchas veces canciones sencillas, de efectos extraños. Unos efectos que meterían a Roxy desde este primer disco en una cierta aureola de progresismo mezclado con canciones de musical de Broadway, aunque lo suyo fuera rock and roll. La producción es del King Crimson Pete Sinfield, que ya nunca volvería a hacerlo. Es sin duda alguna lo peor del disco. Todas las canciones pertenecen a Ferry, que en principio consideraba el grupo como su banda de acompañamiento. Precisamente esto no funcionó, ya que tanto Phil Manzanera (guitarra) como Andy McKay (saxos) y por supuesto Eno, tenían sus propias ideas.

MUSIC:

2.– "FOR YOUR PLEASURE" 1973



1.– Do the strand. 2.– Beauty queen. 3.– Strictly confidential. 4.– Editions of you. 5.– In every dream home a heartache. 6.– The bogus man. 7.– Grey lagoons. 8.– For your pleasure.

Desde la primera canción (*Do The Strand*) ya se escucha lo que será el sonido característico de Roxy Music a pesar de todos los cambios que se puedan dar en su formación y en su música. En primer lugar los dos singles que habían sacado antes de este elepé (*Virginia Plains y Pyjamarama*) habían sido sendos éxitos de ventas y les habían proporcionado múltiples actuaciones. Este hecho no se nota tanto en las canciones como en la forma de hacerlas. Ferry comienza a cantar de una manera prodigiosa (antes lo hacía simplemente muy bien) y Manzanera se encuentra plenamente asentado en el grupo. Ferry se desmaya sobre el micrófono para surgir luego de sus cenizas arropado por el saxo de McKay y los golpes tremendos de Paul Thompson (batería). Son los trucos de Roxy, siempre repetidos y siempre efectivos. Y también, como siempre, aquí hay su canción rara que en esta ocasión es *The Bogus Man*, a la que sigue un rock (?) que es de los escasos instrumentales que hará un grupo con tan bella voz.

3.– "STRANDED" 1973

1.– Street life. 2.– Just like you. 3.– Amazona. 4.– Psalm. 5.– Serenade. 6.– Song for Europe. 7.– Mother of pearl. 8.– Sunset.

Para bastantes, el mejor album de Roxy Music. No es porque comience con *Street Life*, una de las canciones con más Swing que haya compuesto el Ferry, ni porque poco más tarde aparezca Amazona, una especie de calipso-vacile de Manzanera, ni tampoco porque en *Psalm* el bueno de Ferry se comporte como un Sinatra algo más sentido y más moderno.

En realidad el album puede ser de lo mejor de Roxy porque es cuando se produce un golpe de mano definitivo en el que Ferry, a base de dejar a McKay y Manzanera algo más de libertad de acción, consigue desplazar a su único opositor visible: Brian Eno.

Pero también puede que la gente recuerde la segunda cara de este disco como una de las más completas que se hayan hecho en rock. Y dentro de esa segunda cara un milagro de sensualidad y dramatismo, Roxy Music "at his best": *A song For Europe*. Demasiado, demasiado.



4.– "COUNTRY LIFE 1974

1.– The thrill of it all. 2.– Three and mine. 3.– All I want is you. 4.– Out of the blue. 5.– If it takes all night. 6.– Bitter-Sweet. 7.– Triptich. 8.– Casanova. 9.– A really good time. 10.– Prairie rose.

A estas alturas Ferry ya había sacado su primer album en solitario (*These Foolish Things*) y lo peor es que se había vendido muy bien. El futuro de Roxy como grupo se presentaba incierto y a pesar de que por una vez la formación se repite (con Eddie Jobson a los teclados y el violín y Johnny Gustafson al bajo), las cosas no parecen muy claras. Entre eso y que la portada del disco fue censurada en Estados Unidos y en España, las cosas no rodaron a plenitud para *Country Life*. Además había dejado de producirles Chris Thomas y eso es un punto. De todas formas y como es obligado, por lo menos dos canciones levantan el disco y son *Out Of The Blue* y por supuesto *Casanova*. Uno se puede enrollar con todas, pero esta no es desde luego la gran obra del grupo.



5.– "SIREN" 1975



1.– Love is the drug. 2.– End of the line. 3.– Sentimental fool. 4.– Whirlwind. 5.– She sells. 6.– Could it happen to me? 7.– Both ends burning. 8.– Nightingale. 9.– Just another high.

Entre los éxitos del Ferry por su lado (*Another Time Another Place*) y su monomanía por conseguir el gran éxito en Estados Unidos, surge este disco, que será el último en estudio por una larga época. En teoría estaba diseñado para el triunfo americano por lo cual fue recibido con un cierto recelo crítico. Este hecho, algo injusto, y el hecho de que el album no fuera lo que se esperaba de él (aunque *Love Is The Drug* quedaría como una de las canciones más conocidas de Roxy) precipitaron la disolución del grupo. La importancia que Ferry le concedía a este album se refleja en que vuelve a producirles Chris Thomas. De todas formas, el album es todavía lo suficientemente sincero como para mantener durante casi cuatro largos años el mito Roxy Music, un mito que desembocará en una vuelta gloriosa. (Tras varias pequeñas catástrofes comerciales, todo hay que decirlo).

6.– "VIVA!" (LIVE) 1976

1.– Out of the blue. 2.– Pyjamarama. 3.– The bogus man. 4.– Chance meeting. 5.– Both ends burning. 6.– If there is something. 7.– In every dream home a heartache. 8.– Do the strand.



Como todavía no estaba claro si Roxy Music desaparecería o no, decidieron sacar este album que recogía grabaciones realizadas a lo largo de tres años. Una especie de chapuza, vaya. No está mal, pero desde luego no es un reflejo fiel de lo que esta gente hace en vivo. Por otro lado no hay ni una novedad si se exceptúa *Pyjamarama* y *Virginia Plain* que antes sólo habían aparecido en single. Hay coros de las Sirens. En fin, que no pasa nada.

7.– "GREATEST HITS" 1977

1.– Virginia plain. 2.– Do the strand. 3.– All I want is you. 4.– Out of the blue. 5.– Pyjamarama. 6.– Editions of you. 7.– Love is the drug. 8.– Mother of pearl. 9.– A song for Europe. 10.– The trill of it all. 11.– Street life.

Continúa el ordeño de la vaca y si para muchos *Stranded* podía ser el mejor elepé de Roxy, para otros lo es este *Grandes Exitos*. Un album bien pensado y que de una sola tacada recoge verdaderamente lo mejor del grupo hasta ese momento. Claro que falta precisamente esa canción que a uno le gusta tanto, pero sí que están las que le gustan a todo el mundo.



8.– "MANIFESTO" 1979

1.– Manifesto. 2.– Trash. 3.– Angel eyes. 4.– Still falls, the rain. 5.– Strongerthrough the years. 6.– Ain't that so. 7.– My little girl. 8.– Dance away. 9.– Cry, cry, cry. 10.– Spin me round.



No lo podían haber hecho mejor. Cuando todo son recuerdos de Roxy Music, cuando la nueva ola les ensalza, cuando es de los pocos grupos de los setenta que figura en la lista de punk-new wave-lo-que-más-mola de New Musical Express, Roxy Music vuelve. Y lo hacen con un album perfectamente dispuesto además para ser pinchado en cualquier discoteca.

Cuando todo el mundo esperaba otra chica guapa en la portada, Ferry decide que ya está bien de sacar personas que parecen maniquiés y que ahora saca maniquiés que parezcan personas (algún ser vivo hay por ahí, todo es cosa de fijarse). Del album van apareciendo single tras single que van siendo éxito tras éxito. Eso y sus giras bárbaras, hacen que este *Manifesto* sea de lo más escuchado de esta gente así que pasemos a lo último (por cierto una cara era para América y la otra para Europa ¿cuál es cuál?)

9.– FLESH & BLOOD 1980



1.– The Midnight Hour. 2.– Oh Yeah. 3.– Same Old Scene. 4.– Flesh & Blood. 5.– My Only Love. 6.– Over You. 7.– Eight Miles High. 8.– Rain Rain Rain. 9.– No Strange Delight. 10.– Running Wild.

Como estamos en año de Olimpiadas y Ferry es un chico que ha estudiado arte, la portada es una especie de homenaje a la estética de Leni Riefensthal, señora que realizó una maravillosa película (algo nazi) sobre los juegos de Berlín del 36.

En vista de lo cual se abre con una canción que muestra la amistad blanca-negra: *In The Midnight Hour*, compuesta por Steve Cropper – rubio – y Wilson Pickett – moreno –. Con este comienzo se adelantan además a los acontecimientos y reivindican el *soul*. El disco así, al pronto está repleto de buenas canciones, en porcentaje incluso superior a lo normal en ellos. Así *Oh Yeah*, *Over You* o *Running Wild* por mentar sólo tres. Además, aquí hay de todo y la inteligencia del grupo se desborda en canciones semi-disco, aunque en realidad son disco enteras. Aquí Thompson no está por una cuestión de piernas partidas, pero se supone que volvera. En todo caso este no es un artículo de crítica individual y me temo que una novedad de este tipo debiera ocupar un espacio por sí misma. ¿No es cierto, Matías?

José Manuel COSTA

LOU REED
"Un paseo por the Usera Side"

Restos de la batería.

La tormenta había pasado. Las latas de cerveza aparecen por todos sitios.

Hay que subir como se pueda.

Lou sigue siendo El-Más-Malo. La pajarraca que se montó en Madrid, en el estadio Román Valero, la más gorda que recuerdan los viejos del lugar. El equipo destrozado (3-4 millones, a ojo), el llamado público saliendo en estampida y los organizadores acojonadicos. Bomberos, policía, Cruz Roja, fuegos artificiales, que no falte de nada. Veinte minutos escasos de concierto...

LO HISO. Demostró que sigue siendo El-Más-Malo. Que ¿cómo? Muy fácil. Escenario: un estadio con tres mil y pico troncos en Usera, o sea, en un barrio tipo West Side Story. Preliminares: 700 pelas del ala, menos los que se colaron – bastantes, ¡es la guerra! –. Para empezar, una hora de plantón a la basca. Una huelga de transportistas había detenido su autocar, parece. Nadie se molestó en explicarlo. Pero aparece el Lou – mejor dicho, lo sacan como en los buenos tiempos – y todos tan amigos.

Vaqueros, camisa negra, máxima sobriedad. Empieza marcándose una de Grandes Exitos a toda pastilla. "Sweet Jane", "Vicious", "Waiting for the Man"... El grupo descargando vatios con precisión, soltura y disciplina, y el Maestro partiendo el bacalao en plenitud de facultades. Su guitarra suena brillante y el público detrás corea, da palmas y se entrega. Desde los primeros compases. Todo hacía presagiar un concierto guapo, speedico y concentrado, como el del año pasado. Lou Reed pasando revista a sus vicios y manías favoritos con los fans de Usera y alrededores. Con los "auténticos" y pocos más.

"Take a Walk on the Wild Side" va por la mitad. Alguien tira una, dos o tres latas de cerveza – máximo – al escenario. El Maestro que se lo toma en plan "nenaza" y se retira – a la carrera – con su banda. La "Organización" que coge los trastos de matar y se va hacia el público. "Malos", "Si os sentáis y sois buenos sale otra vez". La basca que obedece y aguanta la pedrada. Pero el tiempo pasa, diez, quince minutos. "Hola, que ahora tenemos un pequeño problema técnico", "Seguid sentados y si no, vosotros mismos..." Se traen las guitarras, se las vuelven a llevar, se apagan los pilotos de los amplis... Más de media hora ha pasado. Y la basca se teme lo peor. Y la basca sube al escenario. Y la basca arrasa.

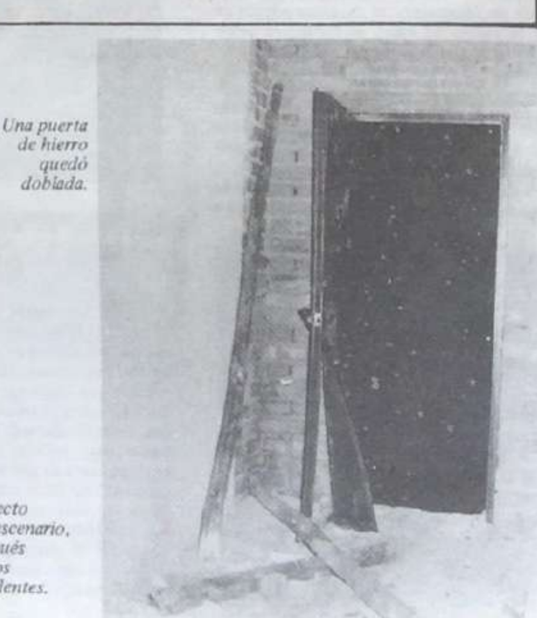
Fue entonces cuando surgió LA GRAN IDEA. Al técnico de la mesa de mezclas se le ocurrió subir el volumen a tope. En el escenario La Gran Masacre. Ahora en Sensurround. Y la Policía en la puerta – ¿entrarán? –. Y la Noche. Y la Gran Estampida. Romántico ¿verdad? Pues el pavo anda todavía por ahí orgulloso de su invento – con algún capón más, eso sí –.

¿Un paseo por el lado salvaje? Pues toma "lado salvaje", Manolete. Y si no sabes torear, a qué te metes. A Maestro y Subalternos se les fue el toro. No pasa nada. Pero si en vez de cuatro hubiera habido veinte mil – aforo del Román Valero –, y si en vez de quedarse la poli fuera le da por entrar, ALGO hubiera pasado. Y todos sabemos qué. Así que esto hay que celebrarlo, ¿vale? ¡¡¡Más champán!!!

Juan Pablo SILVESTRE



Aspecto del escenario, después de los incidentes.



Una puerta de hierro quedó doblada.

buen dia


radio
LVG-FM
sevilla
CONECTA CON NOSOTROS
DE 11 DE LA MAÑANA
A 2 DE LA MADRUGADA
«el otro canal» de
la voz del guadalquir
RCE

por Jaime GONZALO

18 h. del día del concierto. Hotel Princesa Sofía. Barcelona. En la radio del taxi que me ha llevado al hotel, también sonaba "Three Little Byrd". La alianza de los mass-media ha proporcionado un despiadado, pero efectivo, bombardeo publicitario con sabor a reggae. Bob Marley, indudablemente el caudillo del conglomerado rasta-reggae-dancing, llega por fin a España. El episodio ibicenco no bastó para satisfacer la numerosa demanda. Ahora, persiste la racha de restricción. A consecuencia del affaire Lou Reed, el gobernador civil de Madrid prohibe la celebración del concierto de Marley en aquella ciudad. Barcelona es el único escenario autorizado para agitar los dread-locks (tirabuzones). Parece que un pedazo de la epidermis de Kingston haya sido trasplantado a las habitaciones del piso 15 del Princesa Sofía. Tato Luzardo, de Ariola, comenta que hasta se han traido un cocinero propio para que haga plátanos fritos. La curiosidad se decanta, casi por instinto, hacia la faceta alucinógeno-mística de la religión rasta.

Es igualmente Tato quien me desvela el misterio: "Se pasan el día colgados. **Casi no se enteran de nada. Mira, ayer había un tipo, uno de los músicos, que iba tan colocado que no se enteraba de que estaba delante del ascensor y de que se iban abriendo las puertas. Lo curioso es que llevaba un cuarto de hora llamándolo. Cuando le metimos dentro, se pasó otros veinte minutos subiendo y bajando. Al final tuvimos que acompañarle hasta las puertas de su habitación**". El séquito rastafariano no cesa de deambular por un vestíbulo sembrado con congresistas de chocolate Nestlé, ejecutivos bilbainos y turistas americanos. *Al Anderson*, uno de los guitarras de los Wailers, pregunta la dirección de alguna tienda de Bultaco. Desea comprarse t-shirts y una cazadora. Se la apuntamos en un papel y se larga tan contento. El cocinero nativo sale disparado de la cocina. Un periodista de "Rolling Stone", que acompaña a los Wailers en su gira, pasa el rato con una revista injustamente arrugada. Todo el mundo está contagiado por la calma jamaicana. Nadie parece tener prisa, y todos aceptan de buen grado la espera que se nos impone. Después de dos whiskys con hielo aparece alguien más de la compañía discográfica. Lo que en un principio iban a ser dos o tres entrevistas exclusivas se ha transformado en tres tandas en las que entraremos tres periodistas con o sin deseos de preguntar. Pero tendremos que seguir esperando. Marley acaba de volver del sound-chek y afirma tener problemas personales. En este momento se encuentra llamando por teléfono. Las horas van pasando y el grupo de prensa se ha ido reduciendo. Sólo quedamos los más pacientes o los que no tenemos nada mejor que hacer. Algún admirador, de Marley, nos reconforta en la espera, los hay con más paciencia. Como la primera tanda no regresa decidimos subir a las habitaciones. Vamos a parar al piso 7 y allí me cruzo con *Chris Blackwell*, propietario de Island Records e impulsor del reggae en Europa, y su actual acompañante, la actriz *Natalie Delon*. Como no puede solucionarnos nada nos volvemos abajo. A las 20 h. subimos a la habitación de *Marley*. Los componentes de la *Average White Band*, la banda telonera, están recogiendo sus instrumentos para irse a la Plaza de Toros Monumental. Nada más entrar en la habitación veo una inmensa bandera jamaicana encima de la mesa. *Marley* está de pie hojeando una revista. Nos presentan a todos y tomamos asiento en unos amplios sofás. Bob Marley lleva sus sagrados tirabuzones cubiertos por un gorro de lana cuyo estampado son los tres colores del estandarte de Jamaica. Su estatura es media. Posee una mirada extraviada, como si no le concerniese nada de lo que sucede a su alrededor. Aparentemente exhala tranquilidad. No mira a nadie y parece esperar cualquier tipo de pregunta. Ninguno de los presentes confía en el buen desarrollo de la entrevista. Se nos ha advertido que Marley es hombre de pocas palabras, que a veces no se entera de lo que se le pregunta y que cuando se entera responde con algo que no viene al caso, *"igualito que el profesor Silvestre Tornasol"* comenta alguien. No obstante empiezan las preguntas:

- EL REGGAE ES UNA MUSICA NECESARIA, ES UNA RELIGION. ALGO PROFUNDAMENTE SINCERO HECHO CON MUCHA CONVICCION
- NO CONOZCO A MI PADRE. NO ME DIO NI UN VASO DE AGUA... MI PADRE ES HAILE SELASSIE, EL PADRE DE TODOS LOS RASTAS
- NO ME GUSTAN LOS COMUNISTAS. EL COMUNISMO NO ES LA SOLUCION ADECUADA PARA LOS PROBLEMAS DE JAMAICA

— El reggae se ha transformado en una música muy popular. Quiero decir que ha dejado de ser algo local, de Jamaica, para transformarse en un fenómeno que ha inundado Europa. Incluso se puede oir en las discotecas, en las radios y en este tipo de ámbitos. ¿Creíste alguna vez que se iba a transformar en algo así?

B.M. — **Sí, por supuesto. El reggae es una música necesaria, es una religión. Es algo que nos une a tí y a mí con él y con todo el mundo. Todo el mundo tiene necesidad de una música que le transmita algún sentimiento. Por eso el reggae se baila en todas partes. Te da ganas de bailar porque te convence, porque es algo profundamente sincero hecho con mucha convicción ¿eh?**

— En este punto, ¿tiene futuro el reggae? Quizá esté acabado, o quizá también esté comenzando a desarrollarse...

B.M. — **Es esto último. El reggae está EMPEZANDO AHORA. No ha hecho más que nacer. Aunque parezca que lleva mucho tiempo sonando, tan sólo ha dado sus primeros pasos.**

— ¿Qué clases de influencias ha tenido y tiene el reggae?

B.M. — **El reggae es algo que no tiene influencias. Es tal como es. Lo puedes comparar, si quieres, al blues o a cualquier otro tipo de música negra. Pero el reggae es ska, rock-steady, bluebeat... Hummm, sí, es todo eso.**

— Podríamos considerar el reggae como algo vinculado totalmente al factor racial...

B.M. — **Sí, es música africana. Hecha por gente de color. Sin embargo nosotros no establecemos barreras con la gente blanca. Sois vosotros los que decís que es música de color.**

— Hace poco estuviste en Africa, ¿no? ¿Tocaste en Zimbawe?

B.M. — **Sí, fue una experiencia maravillosa. Algo indescriptible. Estar allí, en medio de Africa, con todos los africanos. Es algo que te hace tomar conciencia de que eres africano. Yo amo a Africa, hombre. Es maravilloso.**

— ¿Has estado en algún otro lugar de Africa?

B.M. — **Sí, estuve en Gabon y también me gustó mucho.**

— Tú te consideras africano, pero tu padre era blanco según creo. Eso te debe haber dejado alguna influencia en tu formación...

B.M. — **Mi padre es Haile Selassie**

— Sí, claro. Pero tu padre terrenal era blanco...

B.M. — **Yo no conozco a mi padre. No me dio ni un vaso de agua.**

— Bien, ya veo. Para tí, para todos los rastas, Haile Selassie es algo muy importante...

B.M. — **Haile Selassie es Dios. Es Jah...**

— Yo creí que eran dos entes diferentes.

B.M. — **No, son la misma cosa. Haile Selassie y Jah son Dios, y Dios está en todos nosotros. Haile Selassie es el padre de todos los rastas. Por eso cuando queremos referirnos a un plural decimos "yo y yo", porque sólo hay un yo, y ese es Dios, es Haile Selassie.**

— La hierba es algo que también va muy relacionado con tu religión.

B.M. — **Sí, desde luego.**

— ¿Y es cierto que os pasáis todo el día fumando hierba?

B.M. — **Fumamos toda la hierba que nos apetece. Puede que aquí tengáis un concepto diferente de la hierba. Pero nosotros consideramos que si la hierba es algo que produce la tierra ha de ser bueno para el cuerpo, no puede tener ninguna influencia negativa sobre tí. Es más, te reorganiza interiormente, te proporciona un estado de calma y de felicidad que se completa con la religión.**







BOB
ARLEY



mar a
FRICA

— ¿Qué opinas entonces de otras drogas como la cocaína, por ejemplo?

B.M. — No me interesan.

— Y del alcohol ¿qué concepto tienes...?

B.M. — El alcohol es algo negativo. Es algo que deja a las personas como a unos estúpidos. Te afecta al cerebro y te impide actuar tal y como tú eres. No, no creo que el alcohol sea bueno.

— Pero la hierba...

B.M. — Mira, si lees la Biblia verás que dice que Dios puso las cosas en la tierra para que el hombre las cogiese y sacase provecho de ellas. Y la hierba... ¿no la ha puesto Dios en la tierra? Lo pone la Biblia hombre, y nosotros seguimos la Biblia al pie de la letra. Yo cada día leo un pasaje, y cuando la he acabado vuelvo a empezar por el principio. Es el libro más importante del mundo y hay que seguir sus consejos.

— Y es la biblia que escribió Jah, claro.

B.M. — Sí, sí. Jah la hizo para todos nosotros. Para nosotros, digo. Es lo mismo que Marx y Lennin para los comunistas, y lo mismo qu que el Dios que tienen los capitalistas. Jah para nosotros es lo más importante de todo.

— ¿Qué opinas sobre los comunistas?

B.M. — ¿Quién?, ¿yo? No me gustan, simplemente. La política es algo muy complicado.

— ¿Qué te parece Fidel Castro?, Cuba estaba en una situación muy parecida a la que está Jamaica, pero él la cambio.

B.M. — No, no es bueno Fidel Castro. Los comunistas, el comunismo no es la solución adecuada para los problemas de Jamaica.

— ¿Cómo está la situación social de Jamaica actualmente?

B.M. — Mal, hay mucha hambre y mucha miseria y... ¿quieres saber por qué? Porque los que gobiernan no son rastas. Simplemente por eso.

— ¿Sabes ya por qué no habéis podido actuar en Madrid?

B.M. — Sí, creo que el gobierno prohibió la actuación por unos problemas que hubo en otro concierto.

— ¿Actuarías allí si se arreglasen las cosas?

B.M. — Creo que sí, por mi parte no hay ningún problema. Es algo que han de resolver con el gobierno, no conmigo.

— Hablemos de música. ¿Qué te parece la resurrección del ska y grupos como Specials, Madness, etc.?

B.M. — Está bien. Todos tienen algo interesante. Pero fíjate que muchos de los temas que ahora son un éxito ya se habían grabado hace diez años. Son temas antiguos. Quiero decirte que no han inventado nada nuevo.

— ¿Qué clase de música escuchas normalmente?

B.M. — **¿Yo?... Mmmm, reggae.**

— ¿Sólo reggae?

B.M. — Sólo reggae.

— ¿Qué te parece Bob Dylan?

B.M. — El mejor, el más grande.

— ¿Del mundo entero?

B.M. — Puede ser, seguro que es el mejor.

— ¿Y qué te parece el reggae que hizo Jimmy Cliff?

B.M. — Muy bien, era buen reggae.

— ¿Y Desmond Decker?

B.M. — Muy bien, es un gran amigo mío.

— De todas tus composiciones, ¿cuál es tu favorita?

B.M. — ¿De las mías?... eeeeh, uhhh, posiblemente "No Woman No Cry".

— Una curiosidad, ¿qué quiere decir "Stir It Up"?

B.M. — Es una expresión que significa removerlo todo, juntarlo, hacer una mezcla.

— Creo que "I Shot The Sheriff" la escribiste a raiz de un incidente con la policía, y que sheriff se refiere a ésta.

B.M. — Sí, en Jamaica la policía es muy dura con el pueblo y hay veces en que te gustaría poder contestar sus golpes... fue por eso.

— ¿Cómo fue en el festival "Reggae Sunsplash::?

B.M. — Muy bien, es algo fabuloso. Creo que es el único festival de reggae que se celebra actualmente.

— ¿Ha tenido mucha importancia Chris Blackwell en tu carrera?

B.M. — Mi carrera, si te refieres a mi música, es algo en lo que sólo yo he tenido que ver. No obstante, Chris Blackwell ha sido de mucha ayuda.

— ¿Cómo es tu nuevo album, "Uprising", en relación a los anteriores...?

B.M. — Sigue siendo reggae, con nuevas ideas y en mi opinión mejor que el anterior.

— ¿Cómo está el reggae en los States?

B.M. — ¿Dónde? ¿En América?... aquello es diferente, no es como Europa. Creo que allí empiezan ahora con el reggae.

— ¿Continúas jugando al futbol?

B.M. — Siempre que puedo, es un deporte divertido.

— ¿Cuál es tu equipo favorito?

B.M. — Brasil.

— ¿Y algún jugador en especial?

B.M. — Mariño y... PELEEEE, sí, je, je, je.

— Por último, ¿te agrada la idea de tocar en España?

B.M. — No lo sé, es la primera vez.

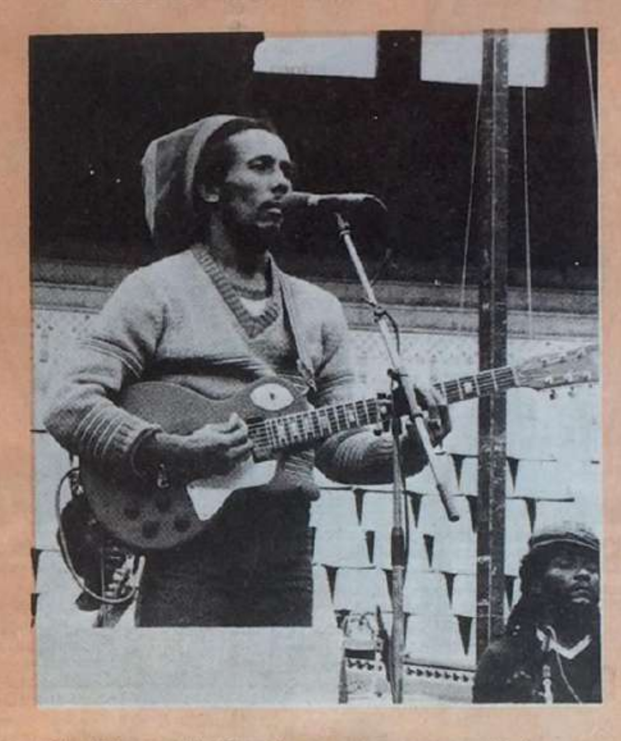
— El de esta noche, ¿va a ser un concierto más o harás algo especial?

B.M. — Espero hacer un buen concierto, que la gente se lo pase bien.

Y efectivamente, la gente se lo pasó muy bien. Los dieciocho mil, 18.000, espectadores que se congregaron para ver a Marley superaron todas las cifras conocidas hasta ahora. Según la organización dejaron atrás a los Stones y a Supertramp. La Monumental llenó hasta la bandera, lo que, seguramente, no cubrirá las pérdidas de Madrid, ya que a pesar de la prohibición, Marley cobró igual.

Mientras la Average White Band abría la velada con sonido impecable y un funky blanco de lo más reconfortante, en las afueras de la plaza se acumulaban numerosas unidades policiales en previsión de posibles arrebatos masivos. El set de Marley se abrió con tres temas a cargo de las I-Threes, los coros femeninos. Después entró Marley, siguiendo los pasos de un espectáculo perfectamente planeado. El reggae de Marley y sus Wailers es suficientemente conocido como para ser descrito aquí. Ritmos tórridos y sencillos, contagiosos, bailables. ¿Los temas?, los de rigor y algunos nuevos. "Zimbawe", "So Much Troubles", "I Shot The Sheriff", "No Woman No Cry", "Exodus", "Jamming", "This Is Love", "Natty Dread", "Kinky Reggae", "Stir It Up", "Positive Vibration" y gran parte de las piezas que componen "Uprising", su último disco. El concierto, en líneas generales, consiguió arrebatar los ánimos de un público fácil de conquistar, predispuesto a corear las canciones que conocía y a bailar las que desconocía. Bob Marley, por su parte, no dio todo lo que se podía esperar de un hombre dedicado a una música tan, paradójicamente, enérgica. Posiblemente puso más dedicación su grupo, los Wailers, que él mismo. Pero, con un ambiente tan propicio, la gente no le exigió más y las cosas fueron sobre ruedas. Los noches de Jamaica, por una vez, llegaron a España y si la Monumental no parecía Kingston, poco le faltaba... aunque particularmente, hubiese preferido más pasión.

- **ACTUARIA EN MADRID. NO HAY NINGUN PROBLEMA. ES ALGO QUE HAN DE RESOLVER CON EL GOBIERNO, NO CONMIGO.**
- **SPECIALS, MADNESS... ETC., NO HAN INVENTADO NADA NUEVO**
- **DYLAN ES EL MEJOR, EL MAS GRANDE**
- **"UPRISING" SIGUE SIENDO REGGAE, CON NUEVAS IDEAS Y EN MI OPINION MEJOR QUE EL ANTERIOR**





Hacemos una pausa, ésta del verano, para tomarnos un respiro y ante todo para replantearnos con profundidad las directrices que hicieron posible el que este periódico llegase a tus manos. Sin haber podido escapar de la crisis que afecta al papel impreso (y sobre todo al musical) hemos llegado hasta este extraordinario con no muchas dificultades y conscientes de los muchos errores cometidos. Nuestra idea es subsanarlos cuanto antes y del modo más conveniente. Por ello, y apelando a tu tolerancia y comprensión, vamos a aprovechar este paréntesis veraniego (época por otra parte propensa a la dispersión del personal pop-rockero) para hacer una valoración del camino andado y volver con nuevos bríos allá por la segunda quincena de septiembre.

Como seguimos contando con tu opinión, imprescindible para esta valoración, queremos recordarte que en el número 4 insertamos una encuenta que muchos de vosotros ya habéis contestado. Pero todavía necesitamos recibir más respuestas vuestras para lograr ese rebosante banco de datos que nos permita hacer un DISCO-ACTUALIDAD a gusto de todos. Así es que si olvidaste realizarla (hemos preferido no repetirla en este extraordinario) rellénala y envíanosla. La esperamos con impaciencia durante todo el verano.

Por otra parte, queremos agradecer a todos aquellos (fueron pocos, es cierto) que se molestaron en enviarnos sus colaboraciones. Si todavía no les hemos dado salida en este número es porque algunas de esas colaboraciones son excesivamente largas, otras porque no reúnen esos mínimos de contenido que las hagan un poquitín interesantes, y otras porque se apartan totalmente del tema musical que por ahora prevalece ante todo en DISCO-A. Lo que de ningún modo quiere decir que no sigamos llamando tu atención para que te anime a escribir unas cuartillas con destino a este tu periódico.

Y nada más. Con excusas mil por nuestros fallos y nuestra habitual tardanza que en este número quedó jusitificada por la densidad de material que en él hay, y con el aviso a todos los suscriptores que aún no han recibido su LP de que en próximas fechas lo irán recibiendo, nosotros vamos a buscar un refugio veraniego donde las soluciones a nuestros problemas se vean resueltas con rapidez y optimismo.

Debajo tienes un boletín de suscripción por si este verano deseas privarte de unos cubatas de más en favor de este costoso empeño que es DISCO-A..

NOS VEMOS DESPUES DEL VERANO. Keep on rockin'

Lo PRIMERO y lo ULTIMO

JERRY LEE LEWIS
"The Essential J.L.L. (20 Original Rock'N'Roll Hits")
AUVI
"When Two Worlds Collide"
HISPAVOX

Lo primero y lo último del Killer, un pianista salvaje y una bronca de tío, esa es la leyenda. 20 años los separan más o menos. 20 años y algo más dirás cuando los oigas. Pero de momento vamos con el Jerry Lee Original, Esencial, y luego veremos lo que puede pasarle a un rockero en veinte años de rodar por ahí.

Jerry Lee, ya sabes, uno de aquellos pavetes que hacía el 55-56 hicieron una curiosa síntesis de varias músicas, blancas y negras. Lo llamaron rockabilly o rock'n'roll. En realidad country, R & B, gospel, dixieland, cajun y alguna cosa más. Pero con cantidad de marcha. Elvis, Carl Perkins, Scooty Moore, Bill Black o Jerry Lee. Nombres más o menos conocidos de un sonido particular del rock'n'roll: El SONIDO SUN, el del "Essential J.L.L.".

Un sonido fuerte, agresivo. La voz en primer plano, el eco, la urgencia y la experimentación fueron el sello de la casa. Sam Phillips, su propietario, lo plantó en todos y cada uno de los que grabaron allí. Unos tenían talento, otros no. Y Jerry, aparte de un montón de talento, tenía eso que se llama estilo.

UN ESTILO vocal y, sobre todo, pianístico. Que aplica a las veinte canciones de "The Essential", y que quedaría bien hasta en el himno del PSOE. Adoro regalar ideas. Temas de Elvis, como "Don't Be Cruel" o "Hound Dog", pasan a ser "suyos", y lo mismo pasa con los Chuck Berry ("Little Queenie") o Hank Williams ("Jambalaya"). R & B, como "Sixty Minute Man"; country, "IT Will Be Me"; o gospel modernizado ("Great Balls Of Fire"), todo se convierte en rockabilly o rock'n'roll al estilo Jerry Lee. No es autor. Sólo ha compuesto dos o tres canciones en su vida, y eso, en plan bautizar un boogie con su nombre; pero no importa. Le pasa lo que a Elvis, vende estilo.

UNA VOZ. Que estira las sílabas, yodelea, grita, susurra o tararea. Que te sale en cualquier momento por cualquier sitio. Que disfruta con ello. Un swing impecable, una bestia parda, te lo digo yo.

Y UN PIANO. Que deriva de las bandas de Country-Swing (C & W) y de los pianistas de Honky Tonk (R & B), o sea, de los especializados en chusma y puterío. Pero, ojo, haciéndolos suyos, rompiendo reglas, cambiando tiempos, añadiendo los típicos glissandos y todo lo que se le pasa por la cabeza. No por las buenas, claro. Que el Jerry no aprendió a tocar el piano con el manual de "Sea Ud. Moderno Tocando el Piano en 10 Días", sino que a los 13 ya se ganaba la vida con él por bares y demás.

Así sí se puede pretender renovar algo. Y esto es lo que hace precisamente en "The Essential Jerry Lee". Parece que improvisa cambios, pero no. Parece que es primitivo, pero tiene unos cuantos años de técnica pianística a las espaldas. Parece pura frescura, y ahí sí, la frescura que da dominar el instrumento y la voz, aparte de una cierta marcha natural. "Whole Lotta Shaking Goin' On"... Demasié el Jerry Lee 55-62. Y a precio reducido.

20 años después, sigue dando caña a la basca. Lo que puede apreciarse en este último, "When Two Worlds Collide". Los rockeros más tontos de la banda dirán que se ha vendido. Violines, cuerda y coros... Para empezar, no es la primera vez. Para continuar, el rock pasa por el country, y da la casualidad de que el violín y la steel guitar son instrumentos típicos de la cosa. Y para terminar, funciona. Escucha su banda de dixieland que suena en "Alabama Jubilee" o "I Want a Buddy". Otra cosa es que quieras conservar tus ideas fijas impolutas. En ese caso, sólo tres o cuatro números para tí en este album: "Rockin' Jerry Lee", "Good News Travel Fast"... En contrapartida, otros tantos números lentos de country-blues, de los que siempre mete el Jerry.

Resumiendo, su música de siempre, la misma síntesis del primero. Sólo que con más kilómetros. La voz ya no está tan en primer plano como antes, es cierto, pero el acompañamiento es mucho más sutil. El viejo HONKY TONK BLUES, y supongo que ya FOREVER.

En el camino, 20 años de "comodín", o de "incómodo" para crítica, industria o público. A temporadas. Así es la basca bien enrollada. Unas veces, como en el 58, porque se casa, por tercera vez, con una chica de 13 años y crítica & público de la época lo consideran "obsceno". Y se tiene que dedicar al circuito country. Marginación. Otras, se lleva el jazz rock, como hasta hace poco, y el Jerry es una carroza simplona. Marginación. Eso sí, para los revival le llaman siempre. Menos cuando llaman a Rocky Sharpe. Es EL ROCK'N'ROLL.

¿El peine? Para quedarse con payasos como tú. Eso dice. Normal...

Juan Pablo SILVESTRE
(De Radio Nacional)

NEKTAR
More live/Nektar in New York
RCA

Pues bueno, me he tenido que oir el disco como un millón de veces para poder creer lo que escuchaban mis oidos. De aquél "Viaje al centro del ojo", más o menos sosegado hemos pasado a este doble bastante más a tono con lo realizado últimamente pero a lo bestia, que se dice. Muy, muy salvaje y completamente despiadado.

Han pasado cuatro años desde que los Nektar salieron de Alemania, tierra natal, a USA. Cuatro años de influencias yanquis que al final se notaron. Increiblemente más fuertes, los teclados han dejado de ser principal vida del grupo y su sección rítmica ha tomado el timón trabajando a tope. Se habla precisamente de que "Mo" Moore y Howden han sido de los más afectados por la música del nuevo continente. El segundo disco, cara dos y algo de la primera ("Recordar el futuro I") es completamente devastador. Incluso los cambios de ritmo suavizando el martilleo, apenas han tenido mayor influencia práctica sobre el resultado global de la obra.

Pero hay más: "King of Twilight" es un acierto de todo, desde la batuta que, esta vez, comanda Freeman a las teclas hasta el perfecto ensamblaje de la voz de Albrighton. Una auténtica maravilla.

Si nos agarramos al primero de los discos nos podemos quedar con "Show me the way", un cambio de ritmo que rompe la línea y el pausado "It's all over" con introducciones alternativas de instrumentos que dan belleza y plasticidad al tema.



O la combinación Albrighton-Freeman en "Remember the future" con el ritmo machacón del guitarra dando entrada al teclas y preparando la introducción de la sección rítmica para que, segundos después, todo explote tal y como tu mente está esperando. Es inevitable. Todos en una carrera espeluznante para ver quien te destroza antes los tímpanos. Un maravilloso sprint hacia Ciempozuelos que acaba con la templada voz de Albrighton que precede a una serie de punteos del lider antes de que acabe el tema.

J.M. CUELLAR

UNA FANTASIA DELIRANTE



HERMAN BROOD, LENE LOVICH, NINA HAGEN Y OTROS:
"Cha Cha"
ARIOLA

Herman Brood es la revelación del rock holandés. Un tío con mucha historia tras él, mítico y rockero de gran energía. Su Lp publicado aquí el año pasado, "Shpritz", fue de lo mejor que pueda uno tener en su discografía. Soy un fan suyo descarado, ya lo sé, pero si la compañía hubiera trabajado más ese Lp, hoy muchos compartirían lo que digo.

Bueno, pues uno de los proyectos de este tío (que ha sido minero, actor, porno-star, y otras lindezas) era hacer una película que le sirviera a él de promoción. El proyecto se fue complicando, invitó a la terrible "girl" inglesa Lene Lovich, y a la aún más terremoto, la alemana Nina Hagen (que por aquel entonces era su flirt reconocido en toda la prensa musical europea) a participar en la idea. El argumento de "Cha Cha", que es uno de los grititos preferidos de Herman en sus canciones, es el de una banda de rock anarquistoide, que en tiempos de "paro" se dedica a atracar bancos. Sobre una fantasía tan delirante cabe suponer lo que estos tres angelitos son capaces de montarse.

Por lo que respecta al disco, el interés que alberga es grande. Por un lado, los tres protagonistan interpretan temas en solitario, en dúo y en trío. Temas no contenidos en otros discos. Pero el mayor interés creo que hay que buscarlo en que en esta banda sonora participan ocho bandas holandesas desconocidas aquí totalmente: Phoney & The Hardcore, Floor van Zutphen, Hugo Sinszheimer & The Meteors, Monika Tjen A Kwoei & The Houseband, Sonny & The Dulfergang, Streetbeats...

Aparte de ese valor documental, te puedes encontrar con una versión trucada y en alemán del "Llamando a las puertas del cielo" dylaniano, aquí titulado "Herman's door" y que Nina Hagen canta respaldada por la banda de Herman Brood. Te puedes hallar un tema de bop (de Charlie Parker) o un célebre blues, e incluso un tema dedicado a Elvis Presley. En fin, que es un disco importante y divertido por muchas razones. No te arrepentirás si las descubres. En 20 temas hay donde elegir.

Antonio DE MIGUEL

ORIGINAL SOUNDTRACK:
"Cha Cha"
ARIOLA

Herman Brood, Nina Hagen, Lene Lovich...

Fue a finales del 79 cuando, en Amsterdam, se grababa este álbum, reuniendo a una élite de músicos y artistas, un tanto dentro del campo underground o marginal, como puedan ser Herman Brood, Nina Hagen, Lene Lovich y un largo etc., todos ellos resplandecientes por su excentricismo seductor.

El álbum comienza con un "I love you like I love myself" a cargo del mayor potencial artístico del disco, H. Brood, Nina, Lene, Less Chapell y La Wild Romance, para pasar a la versión de "Home" con la Lene y Less en un buen momento del film. Sigue el LP con mediocres rocks a cargo de músicos un tanto salidos del movimiento de resistencia cultural holandés (que el Antonio te cita ahí al lado) y llegamos a un sorprendente blues a cargo de Sonny & The Dulfergang, no sin antes dar la nota colorista la Hagen y la Wild Romance con "Herman's Door", que no es otra cosa que el dylaniano "Llamando a la puerta del cielo".

La cara B, también prolífica en temas (10 por cara), comienza con un tono más pop y versátil, con temas como "Beat" en donde Herman sigue la línea del olvidado Cocker, pero con reservas; aparecen temas facilones y de poca envergadura con gentes como los Streetbeats, Dulfergang, Hanneke, White Honey, Phoney & The Hardcore y el demencial "Herman its high" con la Hagen y Wild Romance; también tenemos un R&B muy jazzy a cargo de Brood con los Dulfergang, "Jilted"; sigue el rock bronca y paralítico de las imitadoras Hagenianas para terminar con el "Blues" de Sonny & The Dulfergang.

Toda una amalgama de sonidos se entrecruzan en esta banda sonora, de la que a no ser por los 3 o 4 "grandes" que aparecen, poca cosa podíamos salvar. Pero si quieres tener otra pieza de "museo" de tus ídolos femeninos más alucinantes y anfetamínicos ve a tu record-shop y atrápalo.

Emilio V. VELILLA

RITA COOLIDGE
"Satisfied"



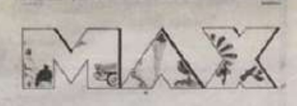
Aunque haya nacido en Nashville, su carrera artística está más bien ligada a la música de la costa oeste americana. La gente con quien ha colaborado es ingente, y entre todos se pueden citar a Delanie & Bonnie (ella era una de las Friends). Leon Russel escribió un éxito de Joe Cocker, titulado "Delta Lady" en homenaje a Rita Coolidge. Además, Rita intervino en los primeros discos de Eric Clapton y de Stephen Stills. En sus discos "Rita Coolidge" y "Nice Feelin" se valió de la colaboración de casi todos los nombrados, haciendo una marcha que se acerca más al country que a otra cosa.

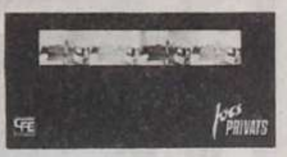
Escuchado desde el primer momento, este "Satisfecho" nos deja tal cual el título reza. Tiene una voz que me gusta (déme quinientas), y una producción super decente. El corte primero, firmado por los super famosos Carole King y Gerry Goffin recuerda lo mejorcito de la Carola, y el último "Can she keep you satisfied" hace que el disquete sepa a poco.

No sorprende pero satisface. No alucina, pero hace sentirse bien. No es una tormenta de melodías, pero sí un agradable frescor. Es decir, como un buen champú.

Carlos LUZURIAGA

MAX
Jocs Privats
CFE





El que fue guitarra y líder de Iceberg, Max Suñé, se nos ha descolgado con un segundo disco en solitario por lo menos tan bueno como el primero, "Babel", grabado hace año y pico; ya desde los últimos coletazos de los Iceberg, con aquel "Arc-en-ciel", se apreciaba claramente que Max era un señor destinado a hacer cosas más personales y sustanciosas. "Babel" fue el primer aviso, quizás todavía demasiado embrionario; "Jocs Privats" es la confirmación definitiva de un músico de gran categoría, que ha sustituido los punteos apabullantes para epatar al personal por una concepción de la música como algo inclasificable, sin etiquetas, sencillo y complejo a un tiempo.

Como detalle curioso (pero de gran importancia para comprender los senderos que se ha trazado Suñé actualmente), es de resaltar la presencia en varios temas de una sección de cuerda, arreglada con singular acierto por el propio Max. Uno no es muy partidario de este tipo de cosas, pero me descubro la cabeza (chapeau, que se dice) ante el perfecto trabajo realizado, realzando las composiciones sin peligro de intoxicación o empacho de "tripas de gato". Piezas como "Menta y Canela" o "Jocs Privats" adquieren unos bellísimos y nada empalagosos matices con el tratamiento que Max ha sabido conferirles. El antaño vertiginoso guitarrista se muestra en todo momento comedido, prudente, dominando sus impulsos. Nada escapa a su control. Pero no por ello el resultado pierde frescura o espontaneidad; "Juegos Privados" es una pequeña joya donde puedes encontrar un poco de todo, desde la inmaculada belleza de "El jazmín y la rosa", vieja canción de la Clúa, hasta los más sabrosos momentos jazzísticos en "Natural Blues" o "Plors".

Lo dicho, "chapeau" total para el nuevo trabajo de Max Suñé. Sin alardes, sin fatuos exhibicionismos, este elepé refleja con exquisito buen gusto toda la música que su autor es capaz de almacenar y asimilar para deleitarse él y deleitarnos a nosotros. "Jocs Privats" es una clara demostración de que Max carece de prejuicios musicales; porque las cosas no son buenas o malas, sino que se hacen bien o mal. Y Max lo ha hecho muy bien.

Gonzalo de la FIGUERA

SIN ALARDES



PEARL HARBOR & THE EXPLOSIONS:
Idem
HISPAVOX

¿Uno más en lista de nuevos grupos? Puede ser, pero lo cierto es que éste y tantos otros tienen mucho que decir en la música de los ochenta. Sorprendente la cantidad de nuevas ideas que trae consigo la new wave.

Esta es la tarjeta de presentación de estos cuatro californianos cuya imagen está encabezada (una vez más) por una destacable "girl": Pearl E. Gates que a sus 22 años parece ser otra de las promesas a tener en cuenta.

El sonido logrado por el grupo es sorprendentemente compacto, y ésta es seguramente la nota más destacable de su trabajo. "DRIVIN" "YOU GOT IT (RELEASE IT)" y "UP AND OVER" son los tres temas más logrados y donde nos dan medida de la clase que puede tener el grupo.

El resto lo veo un poco repetitivo con un fuerte fallo en la composición.

En general, lo dicho, una estupenda voz, una producción y unos instrumentistas brillantes pero todavía en camino de algo más compacto. ¡Ah! y con una portada tan desustanciada como la original.

CACHI

Una frase que sigue valiendo



LOU REED
"Growing Up In Public"
ARIOLA

Hacia el 76 Lou declaró a un Señorito Periodista: *"Me copio a mí mismo mejor que nadie. Por lo tanto si los demás se forran plagiándome, mal además, he pensado que lo mejor es que lo haga yo mismo. ¿Por qué no? Yo creé a Lou Reed. No tengo demasiado en común con ese tipo pero puedo interpretar su papel bastante bien. Muy bien, incluso."* **Año 76, el año de "Coney Island Baby". A partir de entonces ha sacado varios. Este es el último. Y LA FRASECITA SIGUE VALIENDO.**

VALE, en primer lugar, para entender que "Creciendo en Público" es igual que "Rock And Roll Heart" o "Street Hassle". Que hay los típicos dos o tres temas que se quedan – en este caso "Growing Up In Public'., "Teach The Gifted Children" y, sobre todo, "Keep Away" – y que Lou intenta de nuevo ser Lou Reed. Pero acaba siendo Amanda Lear, Iggy Pop o David Bowie. Aunque a veces Zappa o Alice Cooper. Que no es lo mismo. Pero es igual.

VALE, también, para darse cuenta – en caso de que tu inglés te lo permita – de que sigue sabiendo por donde le da el aire: "Juro que me mañtendré alejado/De todo lo "bueno"/Me quedaré en el arroyo/Que es donde debería estar/Y juro que encenderé una vela/A todos y cada uno de los enemigos modernos (de "Keep Away"). Y sobre todo de qué va el momento: "Crecer en Público/Con los pantalones bajados". El de los demás y el suyo: "Un príncipe Hamlet cogido en el medio entre la razón y el instinto/Cogido en el medio/Decidiendo sobre ti" (de "Growing...").

Y VALE, en fin, para que los Literatos Natos del país empiecen a reconsiderar la culpabilidad de Reed en sus desgracias familiares. José Miguel Ullán, del País precisamente, le suele echar la culpa de una prima drogadicta y perdida para la democracia. Otros, de aparecer rebosante de salud y sin la aguja puesta. Y así está Lou, que no lenvanta cabeza. Y eso que no entiende español. Así que por eso te digo. ¿Lou Reed? Tú mismo, superfan.

J.P. SILVESTRE

BRUCE COCKBURN:
"Dancing in the Dragon's Jaws"
RCA

Uno no puede por menos que sorprenderse ante la edición de este plástico. Bruce Cockburn (de nacionalidad canadiense) no es un tipo conocido, no va de nuevaolero, ni de jazz-rockero, ni siquiera de clásico producto-comercial-yanqui-apto-para-el-consumo-de-niños-y-mayores. Entonces, ¿qué demonios hace este disco en España? ¿Terrible flash mental de alocado ejecutivo discográfico? No sé las respuestas pero le agradezco sinceramente al alocado ejecutivo la descabellada idea de editar "Dancing In The Dragon's Jaws". Con flash mental o con ingestión desmesurada de fármacos alucinatorios. Porque hacía tiempo que no escuchaba nada tan encantador, tan relajante y hermoso, como las ocho canciones que integran el susodicho elepé.

Cockburn posee una buena voz, agradable y bien modulada; toca la guitarra con sencillez y acierto, y el grupo de acompañamiento (piano, bajo y batería) es perfecto, el contrapunto ideal para sus canciones. Que son una preciosidad. ¡Qué buen gusto, qué derroche de sensibilidad, los de este hombre! Ciertamente, no pretendía deshacerme en elogios hacia él cuando cayó en mis manos, pero no puedo evitarlo... su música es refrescante, llena de sugerencias a la vida libre y natural, casi puedes ver los ciervos dando brincos entre pinos y paisajes nevados; es un disco ecologista de verdad. Y las letras describen los sentimientos de ese hombre solitario y vagabundo que se busca la vida como puede, a quien la ciudad le atrapa y necesita escapar al aire puro de las praderas: "La vorágine de cemento absorbe el viento / está aullando como un violín ciego. / ¡Oh! Lenguas de Fuego, venid y besad mis sienes / si alguna vez os necesité, es ahora!" ("Incandescent Blue").

Todo un poeta, sí señor. O mira esta otra: "Después de la lluvia, en las calles la luz mana como sangre / puedo saborear la sal en el viento húmedo / aquí viene esa gasolina / extendiendo un arco iris hambriento sobre el negro y brillante alquitrán" ("After The Rain"). Bonito, ¿verdad? Pues la música es todavía mejor. Qué pena que no puedas leerla. Pero procura escucharla, a veces sólo las palabras no son suficientes.

Gonzalo DE LA FIGUERA



TEQUILA:
"Viva Tequila"
ZAFIRO

La primera noticia, acerca del nuevo LP de Tequila, la tuve en Barcelona. Fui a ver a Santana, y nada más bajar del taxi que me llevaba al hotel me enfrenté con una valla publicitaria en la que los cinco Tequilas me miraban en plan chulapo-desafiante... ¡Anda, otro LP de Tequila!... ¡Y en mis oidos resonando todavía el "Rock'n'roll"!... Confieso que no me lo esperaba tan pronto.

Vuelvo a casa un tanto cariacontecida, porque realmente el Carlicos no acabó de convencerme, y nada... en seguida a buscar el LP, que rápidamente consigo de un amiguete utilizando mis malévolas artes femeninas.

Comienzo a escudriñarlo, y ya veo... los Tequila proclamándose a sí mismos, cargaditos de munición rock'n'rolera contra el muermo, incitándote a entrar en el juego del rock'n'roll y con ganas de restregarte su sano optimismo y su frescura juvenil. No me sorprendo, pero ya estoy oyendo al progre contestario de la puerta de al lado... "Reaccionarios"... "Guaperas recalcitrantes"... "Pedromarines del roc'n'



roll"... "carnaza para quinceañeras"...

Mejor subo el volumen del tocata... ¿Qué quieres que te diga? A mí estos tipos no me emocionan, pero me divierten. Lo suyo es una coña marinera simpatiquísima y muy bien ligada. Me gusta escucharles con dos cubatas de más. Irradian jolgorio trepidante y conecto con ellos rápidamente. Oyes una canción suya una sola vez y ya puedes tararearla enseguida. Son directos y nada retorcidos. Y esto es loable ¿no?... Más, para mí que estoy ya muy lejos de los quince años. Suerte (¿o habilidad?) la suya para haber enganchado tanto al fan quinceañero como al pop-rockero pertinaz.

"Viva Tequila!" es a mí gusto inferior a "Rock'n'Roll", pero también su continuación lógica y justificada. Nada ha cambiado, ni a nivel sonoro ni en lo gráfico-estético (ahora Tequila recuperan la moda opart en un diseño de carpetas que se está convirtiendo modélico). Mucho rock, mucha caña y marchita lujuriosa. El rito rockanrolero que permanece en todas las estrías del disco, sancionando lo de "el rock' n'roll está aquí para quedarse". Rastreando unas sonoridades febrilmente juveniles cuyas raíces se polarizan en dos direcciones (los Stones a nivel internacional, los Brincos en el nacional) pero sin olvidar los senderos por los que últimamente discurre el pop. Y es que aquí hay rock stoniano (puntilloso y sucio, ese "Ring-Ring" que inicia la cara B), resplandores a lo Brincos ("Déjame dormir") y también reggae... insólitamente con armónica ("No llores"). Y como marco envolvente para todo ello: el rock'n' roll. Pura y simplemente.

Tequila son frescura vacacional, intrascendencia naif potenciada, buen humor negociado (entre ellos y tú, se supone), colorines sonoros... y multitud de cosas más. Las descubrirás si descortezas tu criticismo exacerbado y tus banales prejuicios. Tú dirás.

Nieves AGUDO

Una BUENA BANDA de ROCK



THE ONLY ONES:
"Baby's got a gun"
CBS

Si nuestro servicio de documentación no nos falla, éste es el tercer elepé de esta banda británica pomposamente denominada "Los Unicos"; no obstante, es el primero que aparece en nuestro país, estado o nación, y como estos chicos todavía no son muy conocidos por aquí, lo mejor será comenzar por presentarlos: Peter Perret es el líder del grupo, canta, toca la guitarra y teclados y compone casi todos los temas; Mike Kellie es el batería, Alan Mair le da al bajo y John Perry a la guitarra y más teclas.

The Only Ones podrían definirse, sencillamente, como una buena banda de rock. O, mejor, de pop-rock. En el justo punto medio entre la estridencia y la carencia de fuerza, entre el riff machacón y la flojera de remos. Nada de ritmos super-acelerados, punteos demoledores ni virguerías electrónicas. Un sonido ni excesivamente sucio ni excesivamente elaborado. Lo más llamativo es la voz de Perret, arrastrada y opaca, con una tesitura desganada y gutural como un Lou Reed adolescente. Quizá le falta un poco de energía en algunos momentos, pero en general imprime un carácter muy juvenil, como de intrascendencia y diversión.

Hay tres o cuatro temas que destacan ligeramente por encima de los demás, dentro de la línea homogénea que impera en todo el album: "Fools" y "Castle Built On Sand", con un sonido muy de los sesenta, con sus "uuuuuúhh" y todo, ese delicioso "Oh Lucinda", o "Big Sleep", que cierra la cara uno, en el que la voz de Perret se acopla perfectamente al tono áspero y fatigado de la melodía, haciéndose más que patentes las reminiscencias loureedianas.

Como último consejo, no lo escuches solamente una o dos veces. "Baby's Got a Gun" te gustará cada vez más que ayer pero menos que dentro de diez minutos. Yo me estoy dando cuenta de ello ahora.

Gonzalo DE LA FIGUERA

EXPERTO PETE

PETE TOWNSHEND:
"Empty Glass"
WEA-HISPAVOX

Este es uno de estos discos ante los que te puedes quedar atónito. Townshend es algo demasiado grande en la historia del pop como para que su solo nombre no merezca interés. El segundo disco en solitario de este hombre ha salido en buen momento tras los meses de publicidad que The Who llevaban últimamente. ¿Sonaría a The Who o no? Pues, sí y no. Los teclados de "And I moved" parecen indicar que sí, la voz de "Rough boys" también, la confesión intimista de "I'm an animal", en cambio, no. Hay detalles que sí: la mente se te va a momentos de "Tommy" (¡cómo no!) pero vuelve enseguida cuando oyes una pocholada de pop como "Let my love open the door", cantada con gran esfuerzo de Pete por agudizar su voz.

El disco va transcurriendo sin que el interés previo a escucharlo decrezca. Pero tampoco es como para alucinar. Pete se lo ha montado en plan muy tranquilo: temas no muy largos, pocos músicos en cada tema, textos que transmiten su cultivada ideología literaria, y una elegancia siempre mantenida. "Keep on working" es el tema menos Who, el más ácido en los textos. Inicia una cara B más animada, que se continúa con un áspero rock, "Cat's in the cupboard" muy bien amenizado por la armónica de Pete Hope-Evans.

Mentiría si digo que el disco te hace disfrutar desde una primera escucha. Es preciso oirle muchas veces sin dejarse emborrachar por el arsenal de sintetizadores sinfónicos que se desatan en "A little is enough", y sí en cambio deteniéndose en el tema que da título al disco, "Empty glass", la amargura de la estrella que observa las guerras intestinas en el biz... mientras sostiene una copa vacía. Experto Pete. Más o menos esto es el LP; una reflexión madura a la que faltan quizás, unos ropajes sonoros más accesibles pero, Townshend, en el fondo, es el primer ambicioso del pop, y se le pueden disculpar esos subjetivismos.

Antonio DE MIGUEL

SOUL BLANCO



BOZ SCAGGS
"Middle Man"
CBS

Por qué un chico blanco de Ohio se puso un buen día en la música negra americana? Y aún más, ¿cómo es que habiendo pertenecido a la banda de Steve Miller y de haber vivido el ambiente *hippie-alucinado* en su salsa, no cayó en las garras de un rock más *artístico*?

La verdad es que no lo sé, pero Boz Scaggs viene siendo uno de los ejemplares más originales que desde hace mucho tiempo (y junto, tal vez, a Robert Palmer) hacen música en la América de hoy.

Para quienes le conozcáis, explicar sencillamente que *Middle Man*, sin ser el descubrimiento de la pólvora por parte de Boz, está bien. Y que al fin y al cabo tampoco hay tanta oferta como para permitirse rechazarlo por el mero hecho de que no sea "lo mejor".

Para quienes no le conozcáis, explicar en cambio que el hombre canta rythn and blues con voz de Sinatra, soul con arreglos tipo Quincy Jones, rock con coros de mujeres y todo siempre, siempre, con una elegancia que impresiona.

Las canciones son del mismo Boz, generalmente en colaboración y uno de sus discos parece más una producción cinematográfica que algo destinado a un público tan heterogéneo como pueda serlo el tipo que va por la discoteca o el joven profesional que lloraba con Otis Redding.

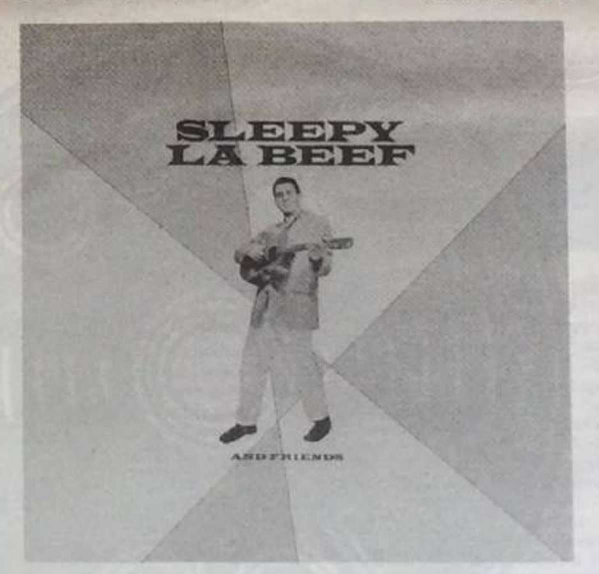
Middle Man es la confirmación de que cualquier música puede ser realizada por cualquier tipo de gente. Y este es soul blanco para un público blanco que todavía no se acostumbra a aceptar esta misma música cuando viene hecha por un moreno.

Es una cuestión de elegancia, de prestigio, de que aparezca Santana (en un solito) o de que los músicos de la sesión sean esos chicos de Toto que siempre consiguen un sonido tan atinado. Si no fuera por el mismo Boz, este disco sería una mediocridad más. Con él, que al fin es la parte fundamental, se eleva sobre su propia ruina. Sólo una última reconsideración e insistencia: si te gusta, te chifla, te obnubila esto y calificas un disco de Michael Jackson o de Sister Sledge como música de negrazos es que eres demasiado tonto. De nada.

J.M. COSTA

HUEY "PIANO" SMITH:
"Rockin' Pneumonia & The Boogie Woogie Flu"
MOVIEPLAY

VARIOS:
"Sleepy La Beef & Friends"
MOVIEPLAY



El fenómeno de los pequeños sellos discográficos, independientes de las grandes multinacionales y con unos criterios mucho más amplios a la hora de grabar un cierto tipo de música es algo que crece de día en día. De entre ellos, posiblemente sea Chiswick uno de los más veteranos y uno de los que con más asiduidad ve aparecer sus lanzamientos en nuestro país (Radiators, Radio Stars, Sniff & The Tears, o el excelente disco recopilatorio del rock & roll suburbano de Londres son algunos ejemplos). A esta labor de presentación de nuevos grupos, se une ahora la recuperación del catálogo de Ace, un pequeño sello norteamericano que creara en 1955 Johnny Vincent, inquieto caballero que había trabajado para Specialty Records como director artístico.

De todo este catálogo, personalmente me quedo con la figura de Huey Smith. Tal vez sea que era del único de los tres grandes pianistas de Nueva Orleans (Profesor Longhair, Huey Smith, Fats Domino) del que no tenía un disco, tal vez que me quedé impresionado cuando escuché el homenaje que le rendía Marc Rebennack (Dr. John) en su LP "Gumbo" o tal vez que flipé la primera vez que oí el rock de la pulmonía. En cualquier caso este disco es una buena oportunidad de darle un repaso a la discografía de este pianista, discípulo del Profesor Longhair. Seguro que reconocerás temas como "Little Liza Jane", "Don't you just know it" o "High blood pressure". Y qué te voy a decir del "Rokin' Pneumonia & The Boogie Woogie Flu", del que se han realizado gran número de versiones, desde la de Johnny Rivers, hasta, por citar una que me gusta especialmente, la que hacen Cyril Jordan y sus muchachos (Flamin' Groovies) en el "Supersnazz".

Pero por desgracia, de cuando en cuando, al hacer esta recuperación de catálogos antiguos se editan discos que no sabe uno muy bien por qué se han de editar. Este es el caso del disco "Sleepy La Beef & Friends". Aprovechando el creciente interés que se ha suscitado alrededor de la figura del gigantesco Sleepy, se lanza un disco con su foto y su nombre en grandes letras, y más abajo y con letra más pequeña se dice "y sus amigos", pero en realidad se trata de cuatro temas de Sleepy La Beef y el resto gente como muy desconocida. Dos baladas country, sin demasiada calidad y un par de temas de rockabilly ("All the time" y "I'm though") son un bagage muy pequeño en un disco que se supone es de Sleepy La Beef. Del resto, tal vez Benny Barnes sea el más potable, aunque aquí se limita a hacer una versión mimética del tema de Johnny Cash "I walk the line". Los demás, bien, gracias! Disco que se queda a mitad de camino; no llegas a conocer bien los comienzos de Sleepy y, como muestra de otros cantantes, no llega a convencer. Añádele a esto que el disco en total sólo dura unos 23 minutos y tendrás asegurada una completa sensación de insatisfacción. I can't get.

Julio FERNANDEZ

Veleros en el Mediterráneo

REMIGI PALMERO I BON MATI:
"Humitat Relativa"
(ZAFIRO-PUPUT)

Ah, demonios: algo no marcha bien. Este LP apàreció en las postrimerías de 1979 y todavía no he tenido ocasión de verle comentado en la páginas de la prensa del ramo musical, la cual – por razones geográficas, ya que casi todos sus órganos residen en Barcelona – podía tener cierta afinidad lingüística y cultural con Remigi Palmero. Misterio. Tal vez el hecho de que haya asomado el plástico en un sello nacionalista bastante inclinado hacia la cosa de la canço pueda explicar esta indiferencia del establishment del rock. O las eternas cuestiones de la mínima promoción (la copia mía me fue enviada por el artista mismo) o quien sabe qué...

Y el asunto escandaloso es que "Humitat Relativa" es un caleidoscopio de bonitas melodías, palabras valencianas y arreglos vistosos. Es decir, un pequeño portento dentro de la paupérrima producción nacional. No entiendo nada. Yo diría que no pasamos por una situación tan boyante como para permitirnos relegar al cuarto obscuro un plástico tan encantador.

Remigi Palmero viene (me dicen) de un grupo valenciano Els 5 Xics. Y no sé exactamente donde va pero está en algo que podríamos llamar "onda mediterránea" (lástima que los layetanos desgastaran esa hermosa expresión) en colaboración con gentes como Tico Balanza, Billy Gómez, Bustamante (autor de tres temás), los hermanos Dougan (Luis, Pepe, Gabriel) que parecen formar Bon Mati, el entramado de acompañamiento.

Grabado en el verano de 1978 en Tabalet, unos estudios en medio de la huerta valenciana, "Humitat Relativa" rezuma olores y colores levantinos más sol, frescor y todos los demás tópicos. Lo siento pero es así: música retozona, ambiente relajado, instrumentación insinuante, espacio y luz. Y no puedo atribuir a Remigi intenciones descriptivas pero sí puedo asegurar que "Temps de pluja a la ciutat" (ah, qué bonito piano), "L'olor a garrofa", "Veles en la mar" o "Radio Alger" me dejan un sabor como salado en la boca y unas imágenes luminosas en la cabeza.

Claro que... lo más probable es que este disco no le puedas localizar en la tienda de la esquina. Así que escribir sobre sus encantos parece un ejercicio masturbatorio ¿no? Oh, sólo ocurre que tengo evidencia de primera mano sobre la riqueza sonora de lo que se hace en Valencia y alrededores. Y como "Plexison Impermeable", el segundo de Pep Laguarda está atascado desde hace no sé cuantos meses (¿puedes creer que Edigsa se oponía a que algunas canciones se interpretaran en inglés?) y el "Cambrers" de Bustamante también espera encontrar una plataforma de lanzamiento, "Humitat Relativa" es la única representación plastificada de una de las historias mas bonitas que funcionan en este país a principios de la presente década. Pon la oreja, Morgan.

Diego A. MANRIQUE



JOHN RENBOURN
"The black balloon"
JOHN RENBOURN GROUP
"The enchanted garden"
GUIMBARDA/CFE

Es éste uno de esos escasos personajes a los que una perfección ya alcanzada crea problemas a la hora de realizar un nuevo disco. "The Black balloon" nos muestra el Renbourn casi en solitario haciendo piezas propias o tratando temas isabelinos o aires irlandeses. El guitarrista tiene el oficio tan dominado que no le hace falta recurrir a efecto alguno para recrear cosas antiguas con la misma facilidad que hace las suyas propias ("The penguin", "The black balloon"). A apuntar algo que muchos considerarán defecto: te pones a escuchar el disco y prácticamente no te das cuenta de que está sonando, es como si la música se convirtiera en parte integrante del mobiliario. Todo es cuestión de concentrarse: el disco lo merece.

Con todo, yo me quedo con el Renbourn en grupo. Tras el magnífico "A maid in Bedlam", el bueno de John nos deleita con un LP al que por pura vergüenza me niego a aplicar muchos de los calificativos que merecería. El disco tiene un aire más cultillo que el anterior, los temas son excelentes y diversos y los músicos sobrepasan cualquier apreciación de alguien que, como yo, sólo cuenta en ese terreno con la experiencia de lo que ha oído. Renbourn ha sustituido a Sue Draheim por un multiinstrumentista llamado John Molineux que a buen seguro le habrá venido como anillo al dedo para rizar todavía más el rizo de su eterno perfeccionismo. Por supuesto, uno sigue maravillándose de los resultados que la aportación de Sathe produce en esta singular música.

Aunque no sea el mejor, no puedo dejar de hacer mención al tema que cierra el disco. "Sidi Brahim", compuesto por Renbourn, Roberts y Sathe, es un valiosísimo ejercicio instrumental con pasaporte hindú en el que caben, y si no preguntáselo al ex-Pentangle, sus no olvidados blues y hasta el flamenco (toques).

Para dar más sabor y encanto al disco, todos estos señores con pintas de intelectuales se encerraron nada menos que en Bath para grabarlo. Es una lástima que esto no nos lo puedan transmitir.

Martín MUÑOZ

AZABACHE:
"No, gracias"
MOVIEPLAY

Azabache es un quinteto afincado en Madrid y formado por Gustavo Ros (teclados), Flaco Barral (bajo), Miguel Torres (voces), Daniel Henestrosa (guitarra) y Hermes Calabria (batería). En este segundo plástico han intentado plasmar toda una serie de preocupaciones del mundo moderno como son la ener-

gía nuclear (su postura es evidente ya desde el título), la contaminación tanto urbana como marítima y en general la continua acumulación de stress, paranoia y demás desequilibrios a que nos conduce esta sociedad de la que no escapamos ni tú, estimado rockero marginal o integrado, ni yo, desquiciado firmante, ni "naide". Lo malo es que algunos están a gusto. Allá ellos.

En fin, no divaguemos. "No, Gracias" podía haber sido un gran disco. O por lo menos un disco importante. Mas me temo que quizás llegue a destiempo, un poco tarde. Sobre todo en la forma musical empleada, una amalgama de tendencias (como ellos mismos reconocen) que posiblemente les reste precisión o eficacia a sus objetivos. Suenan compactos, fuertes, especialmente gracias a la contundencia rítmica de Hermes Calabria (argentino ex-Moris band); empero, la estructura, a base de gran cantidad de teclados, y también la voz, demasiado repetitiva para mi gusto, diluye la solidez de la batería y de la guitarra de Henestrosa, excelente en dos o tres punteos. Además, una escucha completa del disco, de una sentada, produce la sensación de que ellos mismos han forzado en exceso su inspiración, que han exprimido al máximo las ideas básicas, y generalmente en tonos y ritmos muy similares.

En cuanto a los textos, bueno, no están mal (algunos); creo que pecan ligeramente de ingenuos, de un tanto tópicos y manidos, aunque intenten revestirlos de cierta ironía. Todos sabemos que esto es un asco, pero no vamos gritándolo por la calle. Hace falta algo más. Lo de contemplar las flores y las mariposas acabó hace más de diez años.

"El Mundo Va A Reventar", "Humos y Gases" y "Por Los Viejos Tiempos" me parecen los temas en que mejor y más directamente alcanzan los Azabache el objetivo deseado. El resto se puede sintetizar en una palabra: desigualdad. Lástima que sean mejores las intenciones que el resultado.

Gonzalo DE LA FIGUERA

TECNO-POP



PETER GABRIEL:
"Peter Gabriel"
CHARISMA/FONOGRAM

Aquí Peter da un giro vertiginoso en su dilatada, pero lenta, carrera musical. Se introduce en el mundo de la tecnología moderna de la mano de Larry Fast, brillante tecnologista y músico ampliamente despejado de las armaduras y coordenadas del rock, quien ocupa un lugar preferente para Peter Gabriel. Este tercer LP es todo un cajón de sastre en el que encontramos elementos muy diversificados a lo largo de él: ritmos exóticos, riffs-rock, toques funky y esa experimental tecnología avanzada, sin olvidar su magia romántica y angustia permanente, lo cual emana de ese gran poder pop de Peter Gabriel que esta vez ha sabido expresarlo a lo largo de estos 10 temas (aunque tenía grabados un total de 20, lo que quiere decir que el cuarto no tardará en salir tanto como éste y que su temática irá por los mismos derroteros, con temas nuevos como "Milgrams", "Do what you're told"...)

Pero vayamos con el análisis de los temas de este LP: la cara A se abre con un "Intruder" machacón de puro tecno-angustioso y toques caribeños en momentos dados. Así se consigue crear el clima apropiado para "No self control", su próximo single (por lo menos en England); en él encontramos ese choque de estructuras rítmicas de las marimbas y el éxtasis oriental con la tecnología del rock más avanzado. Nos llega un relajante saxo (Dick Morissey) en "Start" como introducción al no menos tecno "I Dont Remember" en el que Peter desborda su crisol de imaginación y la confronta con el tiempo y el espacio. Sigue con "Family Snapshot" muy en la línea de sus amiguetes Genesis, pero sólo por momentos, para cerrar esta primera cara con uno de los mejores temas del álbum, "And Through The Wire" muy bien llevada por la guitar del JAM, PETER WELLER, a quien considera Peter como el mejor autor británico, claro tras P. Townshend, of course.

Ya en la cara II, el maldito y desatendido "Games Without Frontiers" por los DJ's de las FM españolas cuando hizo su aparición en single, quizás por lo sorprendente que es el tema; seguimos con "Not One Of Us" y "Lead A Normal Life", muy experimentales y llenos de una neura futurista como ya es habitual a lo largo de todo el disco. Así llegamos a otro de mis preferidos (y eso que todo el album es un compacto rebosante de una calidad exquisita) como es "Biko", todo él impregnado de elementos heterogéneos: ritmos afros sintetizados y alguna reminiscencia de gaitas escocesas. Aquí nos cuenta la historia de Steve Biko, poeta y militante negro sud-africano, a quien la policía blanca torturó y mató en prisión en 1977. Todo ello impresionó sobremanera a Peter hasta el punto de hacer de ello todo un duro y puro salmo.

En resumen, nos encontramos con un disco distinto a su anterior producción, muy bien llevado de la mano de Fast y Gabriel al mundo de la tecnología, al campo de lo experimental y de grandes salpicaduras heterogéneas que nos llevan a un universo aparte, lleno de sensibilidad estética y de un avanzado estilo de composición.

Emilio V. VELILLA

THE PSYCHEDELIC FURS:
"Idem"
CBS

Todo, absolutamente todo lo que contiene este primer elepé de los Psychedelic Furs nos trae inevitablemente a la memoria un nombre: Velvet Underground. Desde el nombre del grupo ("Furs" significa pieles, cuero; supongo que recordaréis la canción "Venus In Furs" del Lou, aparte de las múltiples referencias sadomasoquistas tan del gusto de Reed que esta palabra conlleva) hasta la carpeta (la foto de la contraportada es un descarado remedo de la Exploding Plastic Inevitable), pasando por supuesto por la música que practican, todo parece un homenaje o resurrección de los viejos tiempos neoyorkinos de la Velvet.

Con todo esto que acabo de apuntar, podrías creer que trato de cargarme el disco. Sin embargo, nada más lejos de mi ánimo. Bien es cierto que no poseen el genial y alucinante toque de papá Lou, y que esta música ya no es tan revolucionaria ahora como lo fue hace doce años, pero estimo de justicia alabar el intento de los Furs por revitalizar la psicodelia perdida. Al menos parece honesto. Butler Rep, cantante del grupo, es un ferviente admirador de Andy Warhol, además de ex-estudiante de arte. Algunos tachan sus textos de ambigüedad e imprecisión, pero bueno, ya iré perfeccionando el estilo; lo importante es la temática que enfoca y el modo de hacerlo, a base de imágenes del subconsciente y connotaciones más o menos surrealistas.

Lo más destacable es el ambiente que saben crear, climático y envolvente, con densas paredes sónicas y un saxo terriblemente pesado. Las guitarras están continuamente tejiendo acordes y armonías circulares, casi hipnóticas. Sobre todo los tres primeros temas son excelentes; el volátil comienzo de "India", con su brusco cambio lleno de fuerza, ese "Sister Europe" con voz a lo Bowie y ritmo cansado, el "Imitation Of Christ"... Por desgracia, al final acaban haciéndose un poco pesados, la fatiga del duro "trip" se deja notar, y el interés inicial decae. Pero los primeros quince minutos seguro que te hacen recordar los heroicos tiempos subterráneos de Lou Reed, y quizás hasta derrames una lagrimita y coloques en el tocata "Siste Ray" para estremecerte de nuevo. Bueno, aunque yo prefería "Lady Godiva's Operation"...

Gonzalo DE LA FIGUERA

ACE STORY
Varios
CHISWICK/MOVIEPLAY



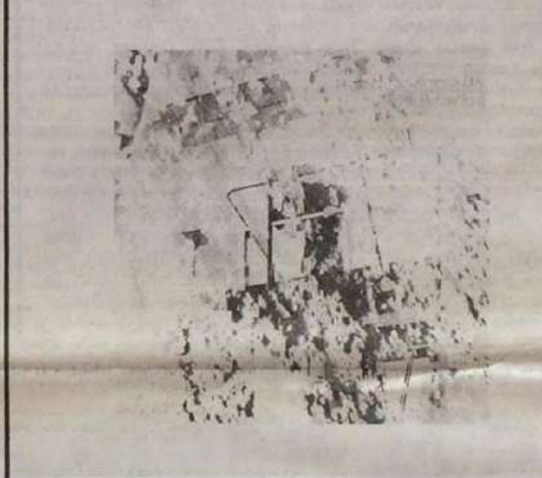
Ace fue un modesto sello discográfico emplazado en Jackson (Mississippi), que en los años 50 contó con algunos éxitos de cierta importancia entre el nutrido firmamento de las estrellas del rock'n'roll de la época.

Este disco es un pequeño muestrario testimonial de todas las gentes que pasaron por el sello fundado por Johnny Vincent, un tipo de ascendencia italiana. Gentes como Earl King, Frankie Lee Sims, Huey Smith, The Supremes, Joe Tex, Joe & Ann, The Phaetons, Mac Rebennack ("Dr. John"), Jimmy Clanton, Alvin "Red" Tyler, Harshel Almond, Bobby Marchan o Morgus & The Three Ghouls de los que muchos de ellos apenas son conocidos aquí, aunque no por ello dejan de ser interesantes; lo que daría pie para emprender un breve trabajo de investigación en torno de algunos de los nombres citados más arriba, algo que queda fuera de mi alcance y que espero en su momento acometa alguno de nuestros especialistas. En la contracarpeta tienes, no obstante, unos jugosos apuntes de cada uno de los músicos señalados anteriormente que por lo menos te ayudarán a situarte.

Rock'n'roll añejo y en su estado más puro. Sin adulteraciones ni mixtificaciones gratuitas. ¿Te parece bien?

N. AGUDO

ANDANZAS GENESICAS



MIKE RUTHERFORD:
"Smallcreep's Day"
FONOGRAM

Los primeros compases te dejan mosqueado. Un suave fondo de teclados y una voz clavada a la de Peter Gabriel. Pues no, no; es un tal Noel McCalla, cantante de color que ya estuvo a punto de sustituir a Gabriel cuando éste se abrió del grupo. Si continúas con la audición podrás darte cuenta de que sólo ha sido algo momentáneo, que el McCalla tiene una excelente voz pero que no se parece a Peter. Da igual, porque lo que sí es evidente es que "Smallcreep's Day" podría ser perfectamente otro disco de Genesis. Supongo que estos señores prácticamente no saben hacer ya otra cosa; menos mal que lo que hacen lo suelen hacer bastante bien. Esta no es la excepción.

Rutherford es el más melódico de los miembros de Genesis. El que suele componer esas tiernas baladitas que Collins canta con voz llorona y que tienen unas letras cursilísimas, tales como "Oh te necesito ahora, en las noches solitarias/y cuando llegue la mañana/estaré abrazándote muy pegadito a ti". (Las hay peores). Pero, ¿todavía se puede conquistar a una tía con chorradas así? Tendré que probar.

Coñas aparte, el bueno de Mike no te fallará, fiel seguidor de las andanzas genésicas. Tienen ya demasiada experiencia a estas alturas como para permitirse un patinazo. Sin sorpresas no hay peligro de fracaso, dice un proverbio malgache. A pesar de que, aparte de Rutherford, no participa ni un solo miembro de Genesis, el sonido es idéntico. La marca de fábrica, supongo. Mike ha sido muy hábil: la batería se la ha encomendado a Simon Phillips, un gran batería de sesión con un estilo muy parecido al de Phil Collins, acentuado todavía más en esta ocasión, y el encargado de las teclas es el mismísimo Anthony Phillips, guitarrista de la mítica banda en el no menos mítico "Trespass"; también colabora a las percusiones Morris Pert, de Brand X. Elenco de lujo, perfectamente disciplinado y sometido a los mandatos del jefe.

Sólo me queda comentar esa suite que ocupa la primera cara, "Smallcreep's Day". Es la historia de un modesto obrero que, harto de ser un peón más (y quién no) en el engranaje de la fábrica y de no saber qué porras hace allí, decide investigar el resto de la planta para descubrir todos los secretos y contemplar el resultado final de la cadena de montaje. Y luego se va a dormir tan contento, el tío. Yo la moraleja no acabo de captarla, la verdad; ¿es una alegoría sobre el conocimiento del cosmos y la visión de Dios? ¿Se le habría caído el bocata de anchoas en la cadena de montaje? En fin, el caso es que la música tiene la suficiente gracia y habilidad como para resultar interesante, siempre que no intentes descifrar metáforas escondidas. No creo que las haya.

Gonzalo DE LA FIGUERA

R & B a la antigua usanza

ROGER CHAPMAN:
"Chappo"/ARIOLA
"Live in Hamburg"/ARIOLA



Habría que remontarse a la época de FAMILY (1968-74), para asociar la imagen grotesca y agresiva de este "monstruo-maldito" llamado ROGER CHAPMAN.

Si FAMILY pasó desapercibido, como tantos y tantos buenos grupos y músicos, la esencia de la gutural voz de Roger siguió, al cabo de unos años, de nuevo en boca y oídos de sus más fieles seguidores; recordemos su intentona con STREET WALKERS y su doble LP "Live" (maldito también, quien sabe por qué, en este país).

A primeros de 1979 da otra paso de gigante con el sorprendente "CHAPPO" su primer álbum en solitario, todo R&B a la vieja usanza, pasando por momentos tan algidos como en "Face of Stone", "Moth to a Flame", en donde la voz y la rica instrumentación hacen un todo que te lleva a un pasado que pervive, musicalmente hablando.

Con una voz mucho más madurada, pero no por ello limitada ni gastada, Roger nos deleita tema tras tema, dando toda una lección de blues y rock, con tintes funky-rock en temas como el que abre la cara dos, "Who pulled the nite down".

Ni qué decir tiene que para esta gloriosa ocasión, Roger se nutre de buenos profesionales y viejos amigos. A lo largo del álbum desfilan: DAVE MARQUEE y BRIAN ODGES (bajo); BILLY LIVSEY (elect. piano); HENRY SPINNETTI (batería); GEOFF WHITEHORN (Guitar); RON ASPREY (saxos); PETE HOPE-EVANS (armónica); RAY COOPER (percusión); POLY PALMER (elect. vibes) SIMON NORTON (perc.); MICKY MOODY (bottleneck guitar)...

Cuando la aventura de su primer álbum en solitario comenzaba a funcionar, Roger cogió los bártulos y el 22 de febrero del mismo 79 daba comienzo su gira por Inglaterra y su amplio rodaje, cosechando las más dispares críticas. Se abre por Europa y es en Hamburgo donde, el 28 de agosto, graba su "LIVE IN HAMBURG", en el Markthalle, en un Telefunken de dos pistas, sin ningún otro aditamento para mejorar el contenido del álbum, según se reza en la carátula.

En esa noche apoteósica, Roger cuenta con la colaboración de THE SHORTLIST: TIM HINDLEY (teclas); GEOFF WHITEHORN (guitars); MEL COLLINS (saxos); JEROME RIMSON (bass, vocals); "STRECH" (drums); HELEN HARDY y KATHY O'DONOGHUE (vocals), con lo que una vez más, toda una gran figura daba una lección de lo que, en su más amplio significado, es la buena música sin prostituirse al plano comercial, tradúzcase por dólares y más dólares.

En "LIVE IN HAMBURGO", Roger dedica toda la primera cara a dar un repaso a los mejores temas de su "CHAPPO", en donde con la espontaneidad de un "live", temas como "Who pulled the nite down" son todo un himno en el mundo de Roger Chapman. La cara segunda se abre con un jazzístico rythm and blues de lo más exquisito, escuchad esa guitarra de Geoff y esos saxos de Mel, quienes hacen las delicias, junto a los demás, a lo largo de cada tema del disco.

En resumen, otras de las obras a tener entre algodones, la cual, junto a "CHAPPO", es de lo más recomendable, pero sólo para los amantes de la buena MUSICA.

Emilio V. VELILLA

ROGER CHAPMAN
"Chappo" / ARIOLA
"Live In Hamburg" / ARIOLA

"No hago música sólo por la pasta, lo importante es seguir sintiéndome vivo y hacer lo que quiero...", me dijo Chapman hace algo más de un año. Y empecé a temerme lo peor. Acababa de dar un concierto impresionante, pero ni el organizador sabía quien era. La publicidad había sido casi nula, su casa de discos pasaba de él y la crítica, lógicamente, no apareció. Sucedió en Madrid. Y acababa de editar "Chappo" en Inglaterra. EL-ES-ASI.

Un año y un cambio de compañía, por fin "Chappo" en España. Personalmente, el mejor R & B moderno que oí el año pasado y lo que va de este. Pero ¿quién es Roger Chapman? dirás. Buena pregunta, Hermano Vicioso, sobre todo teniendo en cuenta que el menda tiene unos 15 álbumes a sus espaldas y otros tantos años de carretera y manta rockera. Varios de ellos como famoso y todos como genio, o al menos, bastante genial. Claro que su promoción nunca ha sido la de Rod Stewart.

A lo mejor te suena Family, y casi seguro que no te suenan Streetwalkers. Dos de los grupos más infravalorados de los 60 y 70 y aquí casi por descubrir. El fue su líder-cantante-compositor. Una voz negra, desgarrada, brutal, como la de Teddy Bautista en su momento. Una presencia escénica enloquecida, aplastante. Y siempre unos músicos detrás tipo Rick Grech (Blind Faith), John Wetton (King Crimson, Uriah Heep, etc...), Clem Clempson (Humble Pie), o su amiguete de siempre, Charlie Whitney, coautor además de muchos de los temas. Entrando y saliendo. Al saxo, una semana Raphael Ravescroft (Smokey Robinson, Four Tops, etc.) y la siguiente Mel Collins (Crimson, etc.). Lo único que no ha variado con el tiempo es la enorme fuerza, la enorme tensión del total. Difícil facilidad.

"Chappo" salió después de dos años de retiro voluntario del Chapman y es el primero con su nombre a secas. Los temas, la mayoría suyos, alguno en colaboración e incluso uno – "Keep Forgettin" – de Leiber-Stoller, que pone los pelos de punta. "Midnite Child", "Moth To A Flame" y así hasta diez. Quemando. Unos irónicos: "No hay ninguna institución como un cuerpo que toma la píldora/A la hora del folleteo en Blueberry Hill"; otros sencillamente blues, pero blues moderno: "Quien me tiró la noche encima/Que no veo nada" ("Who Pulled The Night Down"). Y la mayoría, Sutileza... Letras y música. No se trata de calcar el viejo R & B o casi, como los Feelgood actuales y algún hispánico del que prefiero no acordarme. Lo que hace Chapman es ir descargando sus demonios, para eso es su música, pero de forma competente. Con "Soul". Con decirte que no creo que el personal esté preparado para "Chappo" te lo digo casi todo. El resto a continuación.

Ningún disco de estudio supera al Chapman en directo. Ni siquiera sus discos en vivo. "Live In Hamburg" no es una excepción. En contraportada del disco te encuentras a toda la crítica inglesa, la de su país, hablando de sus actuaciones, de las de su última gira (que empezaba precisamente en Madrid) tipo: "El concierto de mi vida" (Record Mirror), "una de esas noches inolvidables" (Melody Maker)... Todos por el estilo. Y, Colegas, la verdad, no sabéis como os comprendo, pero eso no acaba de estar en el disco...

De todas formas, marcha y saber hacer por un tubo. Detrás de un Chapman en plenitud de facultades y con un swing envidiable, el supergrupo "flotante" de ese día, 28 de Agosto del 79, The Short List. Un sonido denso, sin fisuras y al tiempo fácil, relajado. Y los temas del "Chappo", más uno de Streetwalkers – "Can't Get In" – y varios standards del R & B de todos los tiempos: "Hoochie Coochie Man" (M. Waters), "Talking About You" (Berry) e incluso "Let's Spend The Night Together" (Stones). Y la magia de Roger Chapman. ¿Se puede pedir algo más?

Juan Pablo SILVESTRE

VIVENCIAS LEJANAS TEÑIDAS de NOCTURNOS COLORES

DUNCAN BROWNE:
"Streets of Fire"
ZAFIRO

Duncan Browne (nada que ver con el Jackson) es en nuestro país un ilustre desconocido cuyo trabajo merece, al menos, un poco de atención por parte de los rockers amigos de la delicadeza. Va de guaperas por la vida, como podéis comprobar por la portada (aunque esta vez se ha pasado un pelín; la de su anterior trabajo, "The Wild Places", era más acertada y reveladora, con una señorita en piel de leopardo y pose provocativa). Su música es un homenaje a la belleza, a la mujer, a la sofisticación no exenta de personalidad y buen gusto. Podría comparársele, en cierta forma, a un Bryan Ferry o un Steve Harley por sus maneras de dandy, su vestir elegante y el refinamiento de sus composiciones. Duncan Browne adopta una postura de individuo exquisito, de perpetuo enamorado de la fémina perfecta e inalcanzable, buscada apasionadamente por todos los caminos del orbe, desde París a Japón pasando por Roma o España. De un tipo de mundo, vamos. Que lo ha conocido todo, ha gozado de todos los placeres, pero no ha encontrado lo que realmente perseguía con afán. De un desengañado romántico y amante de la sensibilidad perfumada exóticamente.

Por todo ello, no es lo más apropiado para los que desean emociones fuertes o marcha a raudales. Sólo si, de algún modo, te pareces a él y estás destrozadamente enamorado de un imposible amour y desilusionado de los vanos placeres que la Mami Tierra nos ofrece, Duncan Browne te llegará. Y no sólo te llegará, sino que te traspasará, porque Duncan es un fantástico hacedor de canciones, especialmente baladas. Si no has escuchado nada suyo antes, óyete "She's Just A Fallen Angel". Todas sus canciones rezuman clase, categoría de la buena, vivencias lejanas teñidas de nocturnos colores. Oye esa "Niña Morena" con versos de Neruda incluidos, cantados en macarrónico castellano ("Oh, grandiosa y fecunda y magnética esclava..."). Y los cortes instrumentales dejan bien claro que Duncan no es ningún palurdo con la guitarra; compruébalo en la acojonante entrada del tema "Streets Of Fire", con Simon Phillips baqueteando a fondo, como una máquina demoledora.

Y, sobre todo, que estas líneas sirvan para que conozcas sus trabajos anteriores (si no lo has hecho ya), tanto el "Wild Places" como el elepé grabado con Peter Godwin como "Metro", una joya de cabo a rabo que te hará reconciliarte con muchos cosas, a lo mejor incluso con tu chica.

Gonzalo DE LA FIGUERA

HAPPY TRAUM
Relax Your Mind
GUIMBARDA/CFE

Atención folkies, ya está aquí el "Relax Your Mind" (1976) de Happy Traum, coincidiendo además con su gira española que tuvo lugar durante el pasado mes de Mayo. "Relax" contiene, como él mismo nos hace saber, lo más querido por Happy de su repertorio; cosas de Woody Guthrie, de Leadbelly, de Peggy y Mike Seeger, de los hermanos Dixon, de John Jackson... La mayoría de las veces tradicionales que le llegaron un día según la versión de nombres como los citados, y también de otros que se pierden más allá de las décadas recientes. Once temas interpretados todos ellos a la guitarra de seis y doce cuerdas, y acompañándole únicamente Patrick Alger a la mandolina, que también estará con él – mandolina una vez más – en "American Stranger" (1977). Por cierto, Pat Alger toca la eléctrica en "Life On Earth" (Artie Traum), y fue asimismo quien diseñó la portada del album de los hermanos Traum, "Hard Times In The Coun-



try" (1975), al tiempo que intervenía haciendo las armonías vocales en un par de temas: en 'Mississippi John', y en "I Bid You Goodnight'. Todo este material está editado en nuestro país, en Guimbarda, como también lo está ese último volumen que nos queda por citar, "Music Among Friends" (1972), y que reúne además de los Traum, a gente como Bill Keith, Jim Rooney, Eric Kaz, Maria Muldaur, John Herald, Tony Brown y Lee Berg.

Entre los temas que se incluyen en este "Relax Your Mind" destacan los arreglos para guitarra que introduce Happy en un tema, 'Gypsy Davey', bastante conocido de Guthrie, así como los tradicionales 'Worried Blues' y 'John Henry'. Y 'Willie Moore' y 'Boat Is Up The River' y... etc., etc., etc.

Fernando Javier MERINO

INCREIBLE CAPACIDAD DE EXPRESION

MILLADOIRO
"A Galicia de Maeloc"
RUADA/EDIGSA

El profundo sentimiento y apego que uno tiene a su tierra, a su gente, a sus costumbres, a su cultura, a su idioma y a su pasado, nunca sale más a flor de piel que cuando su música popular revive todo ello y lo eleva a niveles de profunda y emotiva sensibilidad. Y GALICIA dio y da abundantes muestras de esto que decimos. Uno se siente gallego hasta la médula y ligado a sus ancestros y sus obras cuando escucha y se introduce en obras como la que acaba de hacer MILLADOIRO, devolviéndole a GALICIA una música de la que estuvimos apartados mucho tiempo. Una música, que al igual que ya pasara con Emilio Cao, Romani y Seoane, Doa o Faiscas do Xiabre, entusiasmará a muchas gentes no gallegas que saben apreciar el material de la comunidad de pueblos celtas.

"A GALICIA DE MAELOC" es una joya de la música gallega. Es una muestra absolutamente demencial de lo que han hecho las gentes de GALICIA con su música, y de como se le devuelve, al paso de los años, a su conocimiento general.

Los responsables del asunto no son otros que ANTON SEOANE, RODRIGO ROMANI, XOSE V. FERREIROS, LAURA QUINTILLAN, XOSE A. FERNANDEZ MENDEZ, MONCHO GARCIA y FERNANDO CASAL, ya conocidos por sus anteriores trabajos (Romani y Seoane: LP "Milladoiro"; Faiscas do Xiabre: LP "In Memoriam") y que recomendamos a los que no los conozcan todavía.

El material instrumental, por lo variado, merece una de cita: Gaitas, Guitarrino acústica, Violín, Flauta sopranino, Conchas, Bombo, Tambor, Ocarina, Cromorno, Flauta travesera, Castañuela, Triángulo, Arpa, Tin Whistle, Acordeón, Zanfona, Guitarra española, Pandereta, Uilleann Pipe, Clave, Bodhram, Pandeiro y Crótalos. Seguro que nos olvidamos algo. Y hay que ver lo que hace MILLADOIRO con todo esto. Pues, un LP que es entrega total, increíble capacidad de expresión, sensibilidad y arte. Pero ¿qué es "A GALICIA DE MAELOS"?

Dice X.R. Barreiro Fernández: "Cuando a mediados del siglo V los anglosajones invadieron el sur de Inglaterra, los Celtas bretones tuvieron que buscar una nueva tierra. Unos fueron para Armónica (Francia), y otros vinieron para la costa septentrional de Galicia. Trajeron con ellos lo que tenían: el ganado, los muertos, su música, su estilo de vida, y una organización patriarcal y religiosa. Los mandaba el Obispo MAELOC. En la verde Galicia, que les recordaba los campos de su tierra, encontraron un hogar y una nueva patria. Y aquí quedaron para siempre".

Con este disco, MILLADOIRO toma nuevo contacto con el resto de los pueblos Celtas, y concretamente a través de los grupos "Kevrenn Brest Saint Marc" y "Cowhe Folk Dancers", "compañeros del mundo Celta que con su música y amistad nos ayudaron a divulgar nuestra música popular a los hasta ahora olvidados hermanos del Norte", a los que dedican el tema "Si Bheag Si MhorJohn Ryan's Polka".



"A GALICIA DE MAELOC", como ya dijimos en otra ocasión, traspasa en su contenido los límites de demarcación geográfica de Galicia, alcanzando con sus vibraciones el resto de la comunidad Celta.

"Danza de S. Roque de Hío", "Tecendo o Liño", "Danza de Cariño", "Muiñeira Do Areal"... etc., son temas que conjugan la alegría, el misterio y la fortaleza del pueblo gallego, todos reunidos en una obra maravillosa que se llama "A GALICIA DE MAELOC".

Tomás PEREIRA PENA

PURO POP

IAN GOMM:
"Summer Holiday"
ARIOLA

Cuando comenté la posibilidad de hablar del LP de Ian Gomm, la pregunta inmediata fue: ¿Quién?... Algo que se ha repetido cada vez que menciono el nombre de este mozalbete rubio, con un gran parecido físico con Denis Waterman, el protagonista de aquella serie inglesa de policías de hace unos años.

De modo que lo primero será presentar un poco a este perfecto desconocido y luego comentar su disco. La historia se remonta a 1970, cuando de las cenizas de un grupete llamado Kippington Lodge, Brinsley Schwarz, Bob Andrews (ambos en The Rumour), Nick Lowe y Billy Rankin forman una de las mejores bandas de la década. Fue Brinsley Schwarz una banda de pub-rock sin fortuna; a pesar de las buenas críticas, no consiguieron vender discos o tener un gran éxito en listas. En España el panorama es totalmente descorazonador. No se ha publicado ni uno solo de sus discos y tan sólo las voces clamando en el desierto de algunos críticos (véase Mr. Manrique o A. de Miguel) han impedido que el nombre de este grupo pasara al más obscuro anonimato. La aparición de Ian Gomm tiene lugar después de la desastrosa gira americana de la banda. Empezaría actuando como guitarrista en directo, para luego ser miembro activo del grupo, hasta su disolución en 1976. Cansado del mundillo discográfico y pasando totalmente del reconocimiento creciente que, a nivel popular, disfrutan los desaparecidos Brinsley Schwarz, Ian se refugia en un pueblecito galés y se dedica a componer canciones y trabajar de ingeniero en un pequeño estudio. Cuando tiene suficientes temas, se mete en el estudio y, tocando todos los instrumentos graba el "Summer Holiday". Sin embargo el resultado le parece demasiado perfecto, de modo que se busca unos músicos de estudio y



vuelve a grabar el LP. El disco aparecería en un pequeño sello inglés (Albion Records) propiedad de su manager, manager a su vez de los Stranglers, hacia finales de verano de 1978.

Se podría pensar que por el tiempo transcurrido, el disco estaría desfasado. De ningún modo es así. El disco es de lo más refrescante que ha aparecido en los últimos tiempos en el mercado discográfico español. Puro pop. Una auténtica gozada, especialmente recomendado para este verano. Tumbado a la sombra leyendo y con el telón de fondo de este "Summer Holiday", las horas pueden pasarte volando. El sonido de la época de los Brinsley está perfectamente logrado en el LP. Escucha temas como "Hooked on love" (de su etapa con Brinsley Schwarz), "Chicken run" o "Airplane". Y si lo que quieres son unas gotas de Caribe, "Sad affair" y "Come on" sirven perfectamente. Pero sobre todo "Hold on" y "24 hours service", los dos singles que se extrajeron del disco, dan la medida de lo que es este excelente disco de música pop. Relájate, disfruta y cuando se termine, vuélvelo a poner; no te cansará.

Julio FERNANDEZ

JOHN COLTRANE
Coltranology (Vol. 2)
AUVI-AFFINITY 32-2094

Desde los años cuarenta, más o menos, casi todos los cambios estructurales de importancia en el mundo del jazz han estado capitaneados por ejecutantes de saxo. Cómo no recordar a Lester Young, gran adelantado, Charlie Parker que irrumpe con fuerza en el Bop, John Coltrane que significará la materialización de un desarrollo inacabado por Parker y, para terminar, Ornette Coleman que volvería a mostrar nuevos cauces expresivos.

John Coltrane nace en Carolina el 26 de septiembre de 1927. A los veinte años entra a formar parte del grupo que tiene el bluesman Eddie Vinson. Después trabaja con la banda de Dizzy Gillespie y en 1952 con la del gran saxo-alto Earl Bostic. En 1955 se une a Davis y desde este momento hasta el 60 trabaja con gentes como Hodges, Dolphy, Garland, Chambers, etc. Prosigue su carrera, fundamentalmente en formación de cuarteto, que se integrará por McCoy Tyner (piano), Jimmy Garrison (bajo) y Elvin Jones (batería). Por último destacar el feliz encuentro con Duke Ellington en 1962. Muere de cáncer en 1967.



El álbum que nos presenta AFFINITY está grabado en Estocolmo en 1963 y pertenece a uno de los momentos de mayor lucidez de Coltrane. En él, el aficionado puede encontrar los datos primordiales del tenor; un tributo a la reflexión del hombre desde el interior que impide toda indiferencia. Esto se observa ostensiblemente en SPIRITUAL, tema que ya conocíamos en compañía de Dolphy en el LP Impulse-0120. La entrada en exposición viene subrayada por Elvin que deja paso a un solo de McCoy prodigioso en el tratamiento rítmico del piano, para volver a retomar Coltrane en registros a medio tono. I WANT TO TALK ABOUT YOU merece también una atenta audición. Una muestra pausada y lineal a la que se adhiere un ejercicio de acompañamiento, emotivo y vibrante, de la percusión y bajo para desembocar en un solo de majestuosa sobriedad. Finalmente, señalar el homenaje al bajista Paul Chambers en el corte inicial y en el que se barajan técnicas de mayor complejidad y participación.

Terminaremos apuntando que ejecutivos de AUVI nos informan de próximas apariciones hasta un total de treinta y tantas y con una frecuencia de dos albumes mensuales. También que se realizan gestiones con una casa holandesa para editar en España tres LPs. de Tete Montoliu.

L. BADAL

TOTI SOLER:
"Lonely Fire"
RCA

Fiel a sus principios, Toti Soler continúa en su línea habitual de trabajo, basada en la investigación guitarrística, especialmente en el campo del flamenco. Toti ha ido adquiriendo con los años un estilo muy personal y rico, en el que se amalgaman gran variedad de ritmos e influencias, llámensele mediterráneas, flamencas, árabes o incluso jazz. No es un artista elitista, sino más bien todo lo contrario, aunque no lo parezca; sus raíces son eminentemente populares, folklóricas en el sentido puro del término. El problema radica en que posiblemente la gente no está dispuesta o preparada para asimilar su verdadero mogollo folklórico si éste no se le presenta "debidamente" (léase adulterado, o casi, para hacerlo asequible y "poco aburrido"). Y, por supuesto, Toti Soler no es un tipo que haga concesiones. Consecuencia: es un autor minoritario. Seguramente si se rodeara de fastuosas orquestas, faroles y batas de cola competiría con Sanlúcares y Campuzanos para aparecer en los bodrios del Iñigo. Qué suerte que Toti sea minoritario.

Lo que este "Lonely Fire" nos depara es poco novedoso, por tanto. Está grabado en Ginebra el año pasado, y como únicos colaboradores aparecen Feliu Gasull y los hermanos Raimundo y Rafa Amador. Este detalle quizá reste un poco de brillo al producto, al no contar con otros instrumentos e invitados que le den más color al asunto, como suele hacer Toti para romper un poco la posible monotonía de la sola presencia de la guitarra sin perder por ello ni un ápice de la esencia básica de su música genuina, verdadera. A pesar de todo, el disco cuenta con temas de gran brillantez, como es el inicial "S'alblegai Alegre" a cuatro guitarras o esa "Flor de Cactus" ejecutada sensiblemente por Toti. O "Martinsky", pieza de misterioso encanto interpretada por Toti junto a los hermanos Amador.

Gonzalo DE LA FIGUERA



JOHN COUGAR
Idem
S 90.230 Warner/HISPAVOX

DIEZ RADIOGRAFIAS

La Warner ya nos sorprendió el año pasado con Rickie Lee Jones, que por cierto está a punto de sacar un segundo album en nuestro país. La Warner nuevamente nos sorprende, ahora, con el caballero que te observa desde algún rincón de la página, John Cougar, y éste que es su primer album editado en España. Algo tiene Cougar de Jim Croce, de Guy Clark, de la misma Lee Jones, de Bruce Springsteen, y de tantos otros y otras que van por la vida haciendo poesía urbana con sus canciones, una poesía tan visceral, paradójica y contradictoria, como lo son nuestros sótanos cotidianos; esos lugares comunes donde van a parar demasiadas madrugadas, y la memoria de los débiles. Ellos y ellas, que son los nuevos existencialistas y que tienen la música y el tiempo de su lado.

Siguiendo con los nombres aludidos, tuvimos a Jim Croce – murió en el 73 – localizado en el área metropolitana neoyorquina; tenemos a la Jones rememorando su Chicago natal desde la reciente experiencia californiana; tenemos a Guy Clark, vaquero, tejano, y a contracorriente. Tenemos al nuevo Neal Cassady, o algo parecido: ahora le llaman Bruce Springsteen, y tenemos a quien más se le parece: tenemos a John Cougar, un comodín. Aspero, temperamental, puede que desegañado y de vuelta de muchas cosas, Cougar va pasando balance en este album a toda una galería de situaciones, de noches vacías, de estados anímicos, de espacios geográficos bien localizados, de estereotipos... unas veces limitándose a su descripción, otras desmitificando con dureza, las hay simplemente sintiendo, al margen por tanto de posiciones preconcebidas, y siempre a través de sus propios textos, siempre sincero. No parece muy dispuesto a parecer gratuito, y mucho menos condescendiente.

John Cougar es una mezcla de escéptico y de romántico incorregible, una soberbia resaca del Dinkytown. Un hombre vocacionalmente independiente, con todos sus defectos e ilusiones tiritando a flor de piel. Y las diez canciones de este album, son diez machetes, diez radiografías de los tiempos que corren, o mejor dicho, de las gentes y de sus conductas. La música, se ajusta perfectamente a lo que cabe esperar de un album como éste: ves la portada y no necesitas más. Tampoco anda muy lejos en sus aspectos formales del llamado folk-rock-urbano, una expresión que ciertamente no sirve para nada, pero que, en fin, define en bruto la línea de un Bruce Springsteen y la de John Cougar. Seguramente de él se hablará mucho en los próximos meses, y entonces será un buen momento para acercarse despacio a su trabajo y a su personalidad.

Fernando Javier MERINO

INEDITOS (POR AHORA)

SNAKEFINGER:
"Cheming hides the sound"
(UK V 2140)

Primer y reciente LP de un miembro de RESIDENTS. En él, música sencilla marcada por ese toque "tecno" y futurista tan en boga hoy en día y con unos aires de profundidad que no tiene. Disco para curiosear nuevos sonidos, nuevas ideas y que en el fondo resulta muy agradable. Dudo mucho que hayas oído alguna vez un reggae como "KILL THE GREAT RAVEN".



THE FRATERNITY OF MAN
(USA ABCS 647)

Hippismo, sonido psicodélico, California, todo un mundo y un movimiento transcendental que ya pasó a la historia. Esto es precisamente lo que sale de las estrías de una de la dos importantes obras que dejó plastificado este grupo. Dos nombres conocidos, ELIOTT INGBER (Mothers, Magic Band) y RICHIE HAYWARD (Little Feat), y una frase definitoria: "DON'T BOGART THAT JOINT, MY FRIEND". ¿Recuerdas?



LYDIA LUNCH:
"Queen of Siam"
(USA ZEA 33006)

TEENAGE JESUS & THE JERKS fue uno de los más prestigiosos grupos "underground" neoyorkinos. El líder de aquel curioso trío era esta endemoniada mujer que ha logrado plasmar una obra de increíble interés. La primera cara está llena de depresión y pesimismo y por el otro lado encontramos experimentos con gran orquesta y otras sustanciosas curiosidades. NEW YORK'S BURNING.



NICO:
"DESERTSHORE"
(FRANCE REPRISE 44102)

Tercer LP de "Doña Palidez, la voz fúnebre y helada de tus pesadillas. "Desertshore" posee un entorno y una forma peculiar; tan pronto te sientes una constante caricia como notas una cruel y desconsolada réplica: Todo dependerá de tu estado anímico. No recomendable para depresivos, podría ser fatal. Sí a románticos y gente ansiosa de nuevas experiencias.



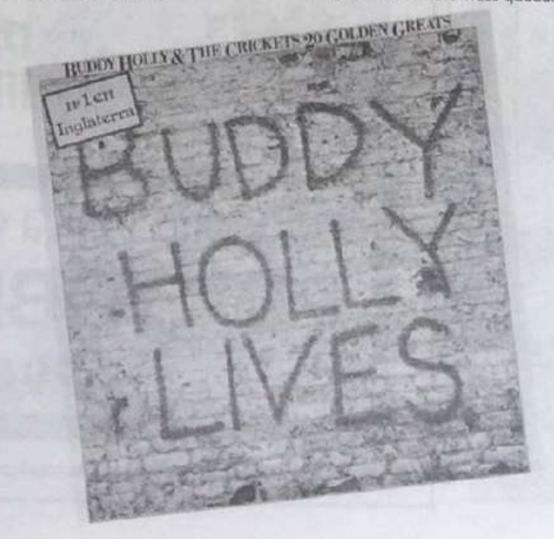
JOHNNY THUNDERS:
"So Alone"

Este careto de jonkie fue lo mejor que salió entre los grandes músicos de NEW YORK DOLLS. Thunders nos sorprendía hace un par de años con un trabajo tan limpio y profesional como éste, mucho más refinado si oímos a sus HEARTBREAKERS. Grandes clásicos como "GREAT BIG KISS" "DADDY ROLLING STONE" y otros temas como "SHE'S SO UNTOUCHABLE" dan medida de lo que puede llegar a hacer este músico con una adecuada producción. Un álbum merecedor de una firma similar a la de Springsteen.

CACHI

BUDDY HOLLY & THE CRICKETS
"Buddy Holly Lives / 20 Golden Greats
ARIOLA

Es difícil decir algo a estas alturas sobre BUDDY HOLLY e imposible ser mínimamente original en el comentario. Se ha escrito tanto y tan bueno, que sería ingenuo pretender insistir. Por lo que te recomiendo, si puedes agenciártelo de alguna forma, ese librillo maravilloso de John Tobler que se titula "The Buddy Holly Story" (Editado por Plexus en 1979 en Gran Bretaña) que, si los hados quieren, se editará algún día aquí. Con eso entre las manos, y escuchando estas 20 maravillas, lo menos que puede pasarte es que quieras agenciarte inmediatamente esa "caja" con 6 albumes con todos los temas de Holly grabados a lo largo de su efímera y demencial carrera y que lleva por rótulo "The Complete Buddy Holly" (marzo 1979; Coral Records.– CDMSP-807). Pero bueno, me estoy poniendo nostálgico y yo venía a escribir sobre este "20 GOLDEN GREATS".



Tal vez, el homenaje más sonado de los que artista alguno hiciera a Holly, fuera el de Don McLean en su "América Pie". Aquella nostálgica y estremecedora frase quedará en la historia como uno de los mejores epitafios o, sin ánimo peyorativo, frase lapidaria: "Frebruary made me shiver... the day the music died" (Febrero me hizo estremecer... el día en que murió la música). Por ello, creo que una buena forma de haceros ver cual ha sido el significado de Holly para los músicos de dos décadas, es relataros qué gentes han hecho uso de alguno de los temas grabados en su momento por Holly y los Crickets, entresacados de estos 20 Golden Greats, pidiendo también perdón por si esto resulta un poco paliza.

– "That'll Be The Day" (Everly Brothers, Francoise Hardy, Pat Boone o Linda Rondstadt); – "Peggy Sue" (el Lennon en su album "Rock & Roll", con producción del nuevo "Ramone" Phil Spector); – "Words of Love" (los Beatles en su "Beatles For Sale" lo incluyeron sin cambiar ni una nota); – "Every Day" (Don McLean, John Denver o Phillip Goodhand-Tait); "Not Fade Away" (los Stones en el 64 se colaron en el Top 10 con un arreglo de este tema); "Oh Boy!" (se lo puso de título Jack Good al final de los 50' a uno de los primeros programas de rock de la televisión británica); "It's So Easy" (Waylong Jennings, Skeeter Davis o Linda Rondstadt); "Well... All Right" (grabado por gentes con estilos tan dispares como Bobby Sherman, Skeeter Davis, Blind Faith o Carlos Santana); "Rave On" (lo grabaron, entre otros, Marty Wilde, Waylong Jennings, la Nitty Gritty Dirt Band o los Outlaws); y así podíamos seguir un rato más. Hoy, tras veinte y unos cuantos años más, gentes como Blondie, Wreckless Eric han tocado algo de Holly, siendo Elvis Costello en el tema "Alison" el que haya homenajeado a Holly de forma más directa. Y, bueno, todo esto lo hay en versión genuinamente original en este 20 GOLDEN GREATS. Casi nada.

Tomás PEREIRA PENA

10 C.C.:
"Are you normal"
FONOGRAM



Creo que sin lugar a dudas, uno de mis grupos favoritos de la pasada década es 10 C.C. Mi alma, descaradamente popera cuando quiere, me decía en esos años que el rollo que se traía esta gente era de lo más fresco y reconfortante que te podías echar a la cara. Ya se, ya se que muchos de vosotros no coincidiréis conmigo, que le pondréis infinidad de reparos al asunto, que si se parecen a tal o cual. Pero, respetando lo respetable, me parece que 10 C.C. fueron de los pocos grupos, dentro de una determinada onda, que aportaron un poco de originalidad y gracia en los momentos más recalcitrantemente tediosos que en determinadas épocas nos tocaron vivir en los pasados 70'.

ARE YOU NORMAL abunda, si se puede, aun más en los esquemas que surgieron fortalecidos a raiz de la salida del grupo de Lol Creme y Kevin Godley. Es decir, desde la publicación de aquel gran DECEPTIVE BENDS, al que siguió el no menos bueno BLOODY TOURISTS que fue el preludio de lo que sería y es este ARE YOU NORMAL.

Eric Stewart y Graham Gouldman siguen disfrutando de esa facilidad que poseen de acrisolar influencias que van desde el rock'n' roll hasta el reggae, pasando por los acusados matices poperos que harían las delicias de McCartney. Siguen, como no, fieles a la colaboración de Hipgnosis en la elaboración de sus carpetas, lo que no deja de ser un punto. Y, bueno, llega el momento de la odiosa selección obligada de temas que, a veces, sólo sirve para que el personal empiece por los otros. Este..., a mí me gusta todo, aunque haya cosas como el "It Doesn't Matter At All" que pueden resultar un poco, bastante, empalagosas, pero que no trastocan sensiblemente ese buen medio tempo general de ARE YOY NORMAL.

Y había mucho que hablar de estos tíos que ya con algo así como 10 álbumes a sus espaldas, tienen una larga historia tras de sí, desde aquellos lejanos tiempos del "Neanderthal Man" de los HOT-LEGS. Y, si quieres, te animas a escuchar algo de esta gente. A lo mejor va y te entusiasma.

Tomás PEREIRA PENA

DAVID ALLAN COE
Texas Moon
AUVI



He aquí un disco apacible, tremendamente sedoso y confortable. Todo lo contrario de lo que una esperaba encontrar, cuando previamente había sabido que David A. Coe había grabado este LP en la cárcel, esperando la silla eléctrica.

Lejos de ser un disco rasposo, angustiante y desesperado, el LP podría pasar como uno más — eso sí, de gran categoría — de country. Porque eso es lo que ha hecho David Allan Coe: reunir un puñado de canciones de autores consagrados del country y el folk-rock (Jackson Brown, Kriss Kristofferson, Guy Clark, Johnny Cash... etc.) y cantarlos con la misma maestría que canta, por ejemplo, Johnny Cash, que es en cierto modo a quien mejor se asemeja Coe cantando.

El disco es bellísimo, respirando una paz y un bucolismo envidiable. Violines, armónicas, steels guitars, coros y la voz tan delicada y bien timbrada de Allan Coe, le dan al disco un tono campestre y tonificante de gran ayuda para sedar nuestras atormentadas mentes urbanas.

El problema, si es que ello importa, es que faltan las letras. Claro que visto como se lo toma el David, que más parece que vaya a emprender una excursión que a finiquitar su vida en la silla eléctrica, la cosa no pasa de ser un pequeño olvido... Quizá olía que le iban a conmutar la pena.

N. AGUDO

LOCOMOTIV G.T.:
"Todos"
MOVIEPLAY

Tengo un par de LP's de esta banda húngara y lo que jamás pensé fue que sus discos llegaran a publicarse por medio de una distribuidora española.

En Hungría, a primeros de los 70 fueron una banda que vendía miles de copias con una pasmosa facilidad. Hacían un rock plenamente occidental, bastante elevado de watios pero con un especial toque que les diferenciaba de Omega, por ejemplo, o de Hungría, otra fenomenal banda de aquellos lares. Ese "toque de distinción" se concentraba en lo ecléctico de su sonido, fusionaban estilos y esquemas de un modo a veces afortunado a veces ininteligible. El caso es que el casi-stoniano Jimmy Miller le descubrió en una gira inglesa y les produjo dos LPs (uno para CBS, otro para ABC). Incluso creo recordar que el célebre Jack Bruce tocó en uno de ellos. Cometieron la torpeza de irse a USA y allí se pudrieron entre la masa de grupos americanos. De nuevo en Hungría grabaron este "Everyone" en 1979, bastante dificilillo de captar y con un evidente atractivo por el hecho de que va a ser el primero de una mini-oleada que la Movieplay piensa editar de grupos húngaros. Muy saludable medida.

Este disco no les va a hacer populares aquí ni mucho menos. Su música requiere varias audiciones porque cada tema es de un color y lo salpican con fuertes dosis de intelectualismo... pero si la invasión húngara empieza ya será momento de enjuiciar si la política de ediciones es la conveniente. Loco es un gran grupo pero este LP, en concreto, es demasiado duro como para que le entre fácil a la gente.

Antonio DE MIGUEL





HOLLYWOOD FATS BANDS *(ZAFIRO)* y

HAPPY TRAUM *"Relax your mind" (GUIMBARDA)*

Aún hay gente que sigue tocando los blues por esos mundos de Dios. Y entre esa gente se encuentra la Hollywood Fats Band; un grupo con mucho camino rodado por cada uno de sus miembros y entre los que destaca nuestro viejo conocido Larry Taylor. Temas tradicionales, como el "Poor boy", otros de Memphis Slim, Walter Horton y composiciones propias de la HFB completan un buen disco de blues eléctrico. Interpretado con mucha soltura y „feeling", pese a que el cantante no puede negar que su voz dista mucho de las voces negras, pero esa soltura a la que aludo le salva. Una banda que sabe lo que es el blues, no cabe duda y que tocan lo que les echen. Un buen disco para los aficionados al género que no se las den de pseudo-puristas. En cambio el de Happy Traum es la otra vertiente del blues: la acústica; tocados con una delicadeza y sentimientos exquisitos. Todos los temas sacados del folklore tradicional negro excepto el que da título al álbum, "Relax your mind", de Leadbelly, que para el caso es lo mismo. Una delicia de disco en el que Happy Traum se nos vuelve a mostrar como un verdadero y fiel amante del blues.

SYLVAIN *"Sylvain" (RCA)*

Pues mira por donde el Sylvain "el Sylvain" se nos destapa como un auténtico rockers y con ganas, al menos eso es lo que deja traslucir la escucha del disco, como si de un Robert Gordon se tratara; espero que al menos el Sylvain "el Sylvain" no sea tan soso en vivo como el Gordon. Pero este disco suena fresco y con energía, si bien es un terreno tan trillado que es muy fácil recordar a alguien. Concretamente Graham Parker está presente en el espíritu del disco, pero bueno, eso no es óbice para reconocer la valía del ex-New York Doll.

Todos los temas son composiciones de "el Sylvain" excepto el "Ain't got no home" de Clarence "Frogman" Henry, una buena recreación. Hasta contiene un delicioso instrumental, "Tonite", cerrando el disco que bien pudiera servir como fondo para final de una película o de un programa sensual de radio.

TRANSISTER: *"Zig-Zag" (ARIOLA)*

Se trata de un grupo holandés que hacen una música con los ingredientes básicos del r&r y el blues y todo lo que esto representa. Una música fresca y fácil de bailar, con sus gotas de regué y hasta incursiones a lo Zappa, "Lávate las manos antes de tocarme", cosa que parece gusta mucho a los holandeses. Recuerdo que Gruppo Sportivo también hicieron algo de este tipo. Pero en resumidas cuentas se puede decir que es un disco divertido y que puede llenar momentos de vacío para algunos, porque para la gran mayoría pasará más que desapercibido.

PHIL DANIELS & THE CROSS: *Idem (RCA)*

El protagonista de la "Quadrophenia" de los Who tiene su propio grupo al que no se le puede catalogar de nueva ola ni así, ya que a pesar de ser una banda joven su sonido es el sonido británico de todas las épocas. Muchas cosas recuerdan especialmente a Beatles y Kinks. Concretamente, una canción como "The pond" recuerda en su principio a Beatles, si bien luego se va por otros derroteros más Grahamparkerianos. La voz de Phil se parece en momentos a la de Ray Davies, "Welcome to the party", con esa sencillez y sensualidad característica del Kink. Y así podría seguir canción a canción. Pero lo que importa es el resultado final y este disco es muy agradable y si habría que calificar la música que contiene con algún término ese sería pop. Lisa y llanamente pop de la mejor escuela británica. ¿Te parece poco?

La pena es que no se hayan incluido los textos.

HEADBOYS: *Idem (POLYDOR)*

Buen pop también, pero con unos arreglos más pretenciosos en algunos de los temas. Con esa maravilla que es "Stepping Stones" a pesar de su parecido con Traffic. En realidad se puede decir que parecen sus discípulos no ya porque las voces sigan la línea del grupo del Winwood sino que hasta la música recuerda en muchos momentos a aquel legendario grupo. Luego hay otro tipo de canciones más acorde con la nueva-ya-vieja-ola-británica como "My favourite D.J.", "Kickin the Kans", "Schoolgirls", "The breakout" (no te recuerda al "Tumbling dice" stoniano?)... y hasta tienen un par de cortes con marcado acento heavy-metal. Curioso grupo y no menos interesante disco.

THE ADVERTS: *"Cast of thousands" (RCA)*

Nacieron hace ya tiempo, en el 76, cuando comenzó todo el lío del punk y son unos de los pocos supervivientes que siguen de punkies, comenzaron grabando para Stiff un single llamado "One chord wonders" en mayo del 77, más tarde grabaron su primer álbum, con otro sello, "Cruzando el Mar Rojo con los Adverts", y hasta obtuvieron un pequeño éxito con la canción "Los ojos de Gary Gilmore (Mirando a través de...)". Ahora vuelven los Adverts de la mano de una multinacional en pos del éxito que se les quedó a medio camino. Gaye Advert, la bajista, ha engordado unos kilos y aunque T.V. Smith, el genio creador del grupo, sigue componiendo las canciones, no cabe duda de que estos chicos tienen sus ímpetus iniciales bastante calmados y su música suena muy tranquila por lo general, excepto en pasajes como "I surrender" que tiene una atmósfera de pesadilla que parece salida de los Pere Ubu, o los dos últimos cortes de la primera cara. Trae buenas canciones por lo general el disco, "The Adverts", sí, como el grupo, "My place", "Love songs", "I looked at the sun", donde me recuerdan a Wayne County y las Sillas Eléctricas, y "I will walk you home", la más tranquila de todas y una gran gran canción. De todos modos se recomienda más de una escucha de todo el disco para ir familiarizándose con los Adverts y al final habrás hecho un buen descubrimiento. A mí por lo menos me gustan más que los Madness...*

* Aunque la verdad es que no sé como sonaban en el primer LP.

Jorge MUÑOZ



Bob Dylan:



El MESIAS de los 80

"Estás listo?
Estás preparado para encontrarte con (Jesús?
Estás donde debes de estar?
Te reconocerá El cuando te vea?
O por el contrario dirá: Alejate de mí
Estás listo?
Espero que lo estés..." ("Are you ready" (Bob Dylan).

Ha regresado el esperado. El deseado y siempre noticiable BOB DYLAN. Y como se ve, lo ha hecho de un modo convincentemente místico. La senda marcada por "Slow Train Coming" es otra vez pisada con firmeza por el judío Zimmerman. ¿Estás listo?

EL GOSPEL DEL APOCALIPSIS

Decir que cada disco de DYLAN es un evento, un acontecimiento, es como "descubrir" que Picasso es un genio. DYLAN también lo es y como tal, la polémica, la sorpresa, van unidas a su recorrido vital.

La repentina conversión de DYLAN al cristianismo causó en los medios de comunicación chorros de tinta con las más diversas explicaciones y enjuiciamientos. Seguro que la historia va a repetirse cuando los críticos del mundo entero tengan que escribir sobre este "Saved", último LP de DYLAN y culminación de sus afanes místicos.

Nosotros de momento damos la exclusiva al presentaros el LP núm. 23 de la discografía dylaniana. Nos ha llegado calentito desde USA y supongo que cuando leáis esto, DISCO ACTUALIDAD será la primera publicación musical del país en diseccionar este "Redimido", todo él bíblico, religioso, evangelizante, una obra de completo fanatismo místico.

DYLAN no se ha ido a las fuentes orientalistas para encontrar su salida a los miedos y angustias. Pero, no es momento de volver a incidir sobre el paso dado por Bobby. Esto es una crónica de urgencia y quiero más que ceñirme al disco.

LA CARPETA

Lo primero que te deja impactado es la portada, una pintura al pastel realizada por el mismo DYLAN: cinco manos buscando una gran mano salvadora. ¿Se ha pasado? Lo cierto es que expresa y anuncia claramente lo que lleva el disco dentro. La funda interior tiene otra pintura que refleja a DYLAN en directo tocando la armónica. Al reverso de esa funda, foto del ídolo y lista de créditos. Presidiéndolo, una cita de Jeremías donde se comenta la promesa divina de que Dios eligirá al pueblo de Israel.



LOS MUSICOS

No es éste un disco de grandes alardes instrumentales. Por contra, la música está al servicio de sus textos y, sobre todo, de su climax, de su atmósfera religioso-intimista. El disco se grabó a primeros de año en los ya históricos Muscle Shoals de Alabama y en las sesiones participaron: Dylan (voz, guitarra, armónica), Tim Drummond (bajo), Jim Keltner (batería), Fred Tackett (guitarra), Spooner Oldham (teclados), Terry Young (teclas, voz) y la esencial participación de tres mujeres en un coro que es oro puro: Clydie King, Regina Havis y Mona Lisa Young. Además figura como "Special guest artist" Mr. Barry Beckett (que es el productor del disco junto a Jerry Wexler), voz de DYLAN. En el fondo, la estructura del tema es la de un gospel vestido de ritmo.

"Covenant woman" empieza la tanda lenta, de guitarra acústica preciosa y órgano Hammond plenamente eclesiástico. También parsimoniosa es "What can I do for you?", con un suave acompañamiento sonoro que parece de seda natural y unas curiosas frases solistas de Dylan soplando la armónica y extrayéndole un sonido de violín muy curioso.

"Solid rock", una letra bíblica y alegórica en donde Dylan juega con los significados de "rock". Es el tema más funky, más cuadrado de líneas y con un coro que alarga los traseados en plan demasié. Sin las tres chicas que le acompañan, este disco (en su totalidad) sería de otro modo. El coro supera a la instrumentación.

La cara 2 podía llevar los tres primeros temas encadenados porque su semejanza, su atmósfera, es parecidísima: "Pressing On", "In the garden" y "Saving grace" quieren provocar el éxtasis místico en quienes lo oigan. Teclados muy armoniosos, voz arenosa y rogante de Dylan, blues de elevados climax entre los que se cuela alguna tímida escala de guitarra eléctrica.

Mucha paz la que transmite Dylan en estas canciones. Los textos son machacones y moralistas, incluso apocalípticos en algún caso y siempre alabadores de la divinidad. Dylan agradece que le haya venido la iluminación y hace declaración pública de su fe. ¿A quién se le puede criticar que defienda sus creencias sobrenaturales, materiales o de cualquier índole?

Pues justo eso es lo que hace Dylan en este LP. Y lo acaba con un fenomenal tema, "Are you ready", anuncio de catástrofe mundial o personal, un gospel-blues de impacto instantáneo, estremecedor, con guitarra acuchillante de por medio y ambiente machacón, repetitivo, de celebración colectiva... Un cántico religioso de fácil enganche.

Y hasta aquí la historia. El disco va a ser editado inmediatamente en España, lo que significa que Dylan va a ser la nota sacra del verano. Bueno, pues aún así yendo contra la corriente de la habitual, Dylan se va a llevar la atención y el interés de todos porque lo suyo, su carisma, supera los límites concretos de lo musical para adentrarse en el fértil campo de lo genial, lo mágico, lo impresionante... Salvado o no, lo de Dylan es muy fuerte, oye.

V.M. POSTIGO